

MUNDO GRAFICO



GOLETERA

Bella y notable bailarina

FOT. WALKEN

LAMATA FOT.

30 cts.

El Ungüento Casero Mejor y más Seguro

Crema 'Hazeline'

(Marca de Fábrica)

Para su

Irritaciones, cortadas, quemaduras, escaldaduras, manos ásperas y agrietadas se calman y sanan rápidamente con Crema 'Hazeline.'

Se vende en tarros y tubos en todas las Farmacias y Droguerías

Burroughs
Wellcome & Co.
Londres
S.P.P. 1590

All Rights Reserved

Cutis

DOLOR DE CABEZA

desaparece usando los sellos de

KAFERINA-PRIETO

No producen trastornos en el corazón. Son completamente inofensivos. En todas las farmacias 1,25 y 3 pesetas. Enviando por Giro postal 1,75 y 3,50 al depósito central: **Farmacia de F. Prieto**, Fernando el Santo, 5, Madrid. Se remiten certificados.

Justicia en bien de la Humanidad doliente

El Jurado médico de la Exposición de Especialidades farmacéuticas del Congreso Nacional de Sanidad civil, que acaba de celebrarse en esta corte, ha concedido el primer premio **Gran Diploma de Honor** al farmacéutico de Játiva, D. Luis Artigues de Soler, por su producto **LEVARTIG**, a base de levadura de cerveza concentrada y químicamente pura, como único preparado que reúne las condiciones terapéuticas exigidas en dicho Concurso, haciendo constar es el **MEJOR antiséptico intestinal, preparado estomacal y depurativo**. Tan justo premio es confirmación de los múltiples certificados médicos que tiene recibidos el Dr. Artigues por las bondades curativas y preservativas de dicho **LEVARTIG**, tan conocido en España y América.

EL JEREZ QUINA LA PRAVIANA

es además de Aperitivo un gran TONICO
Agente en Madrid y provincia: D. Adolfo Abreu, Lagasca, 64, pral.



Op. 110

Mi aprender a decir: ¡Olé tu marre!, cuando pasan salerosas las manolas. Mi saber que desde que usan PECA-CURA son más guapas las mujeres españolas.

Jabón, 1,40.—Crema, 2,10.—Polvos color moreno (siete matices), rosa ó blanco, 2,20.—Agua cutánea, 5,50; Agua de Colonia, 3,25, 5, 8, y 14 ptas., según frasco.

PEDID las lociones y esencias para el pañuelo serie "IDEAL", perfumes: **ADMIRABLE**, ROSA DE JERICO, **CHIPRE**, GINESTA, ROSA, MATINAL, MIMOSA, ROCIO FLOR, ACACIA, VERTIGO, VIOLETA, CLAVEL, JAZMIN, MUGUET, sin iguales por su finura, intensidad y persistencia. Esencia, 16 pesetas estuche; lociones, 4 y 6 pesetas, según frasco. Últimas creaciones de Cortés Hermanos, Barcelona.

TINTAS LITOGRAFICAS y TIPOGRAFICAS de Pedro Cíosas

ARTICULOS PARA LAS ARTES GRAFICAS

Fábrica: Carretas, 66 al 70
Despacho, Unión, 21, BARCELONA

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA

RESULTADOS NOTABLES

Miles de personas dejan sus bragueros y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el arte de curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por el astuto y hábil anciano, William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías a tratar de descubrir una cura para sí. Después de hacer toda clase de investigaciones, leer numerosas obras acerca de la quebradura, etc., se hizo un verdadero especialista en quebraduras, pero sin hallar lo que deseaba, hasta que por casualidad vino a parar en lo que precisamente buscaba, y no sólo pudo curarse completamente a sí mismo, sino que su descubrimiento fué probado en repetidas ocasiones y en toda clase de quebraduras con el resultado de que todas fueron absolutamente curadas y los pacientes supieron una vez más cómo gozar de una perfecta salud y poder ir de un lado a otro sin llevar bragueros. Usted tal vez habrá leído en los periódicos algo acerca de esta maravillosa cura. Que usted la haya leído ó no, es lo mismo, pero de todas maneras se alegrará saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente a todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.



Cure su quebradura y eche el bragueros al fuego

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente. —no simplemente dar alivio,—de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega a ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que a todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno, y se confía que todos los que lo necesitan se aprovechen de esta generosa oferta. Basta llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo a la dirección que se indica.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM S. RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

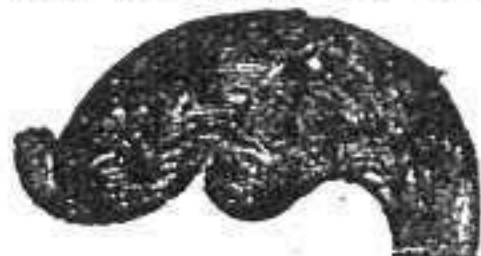
Nombre

Dirección



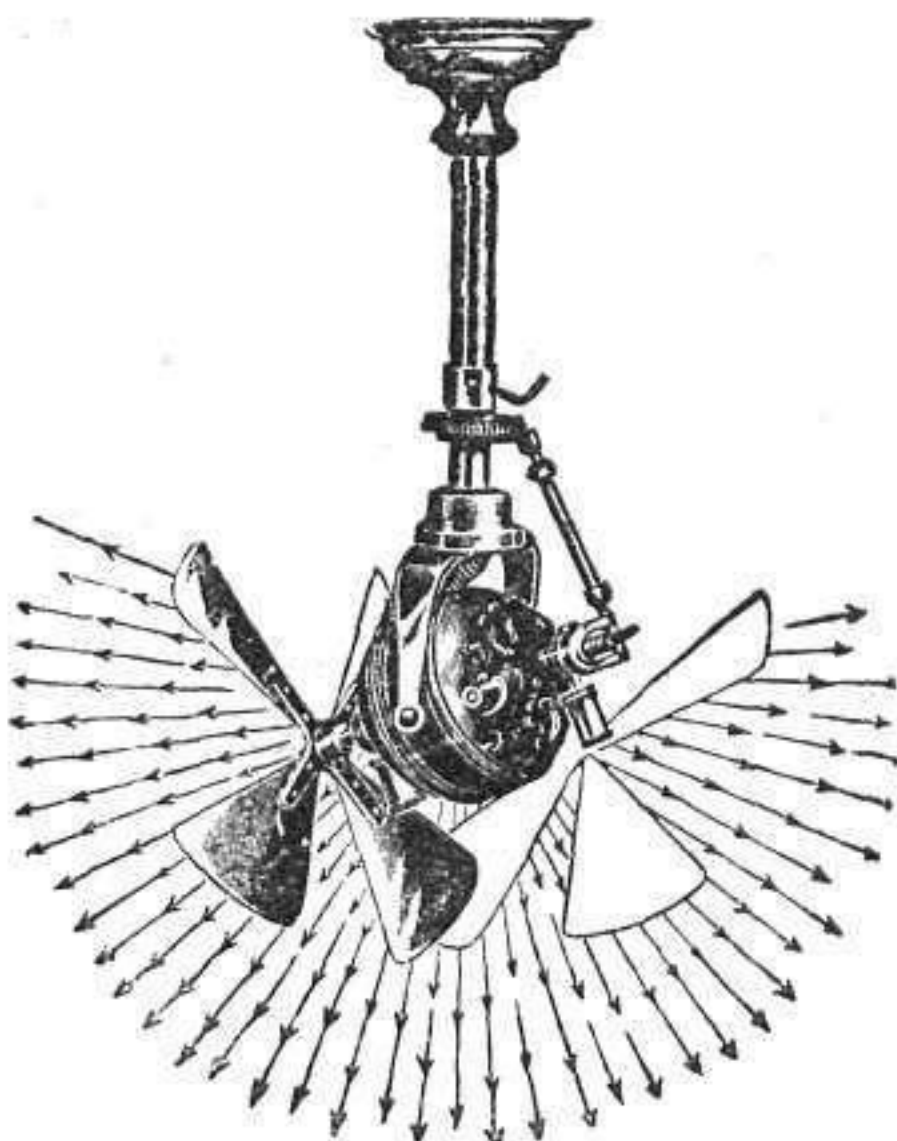
SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

RAMOS



Bisños y postizos que forman el pelo natural, invención de esta casa, y recomiendo su perfección. Se aplican tinturas y se hace la ondulación Marcel.

Huertas, 7.-Madrid



Ventiladores "MARELLI"

Los únicos silenciosos y de gran rendimiento

De venta en los principales establecimientos de electricidad de Madrid

ERCOLE MARELLI Y COMP.

PRIM, NUM. 5

MADRID

Año IX. — Núm. 396
MIÉRCOLES
28 de Mayo de 1919

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: Francisco Verdugo Landi
Gerente: Mariano Zavala

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

¿Llevaría usted un acta al Congreso?

No hace muchos días, un diario muy popular reprodujo un artículo que, al ser declarada la guerra entre España y los Estados Unidos, tuvo, cuando se publicó en Nueva York, un éxito asombroso. Millones de ejemplares circularon por todo el mundo de esta ingeniosa disertación, que fué considerada en todas partes como una gran lección de ciudadanía y de valor cívico. «—¿Es usted capaz de llevar un mensaje á García?»—preguntaba el periodista yanqui, y demostraba seguidamente que muy pocas personas son aptas para llevar á cabo la misión más sencilla sin vacilaciones, sin dudas, sin cobardías, torpezas ni retrasos. ¡Un hombre capaz de llevar á Calixto García una misiva de Mac-Kinley! Hubo uno, y este oscuro soldado sirve ya de modelo á todo un pueblo de hombres valerosos y activos. ¡Tan difícil es cumplir un encargo en conciencia, sin desviarse ni una línea del camino señalado por el deber!

Encomendad á vuestros subordinados una cosa cualquiera, y veréis que de cada ciento, noventa y nueve vacilarán antes de decidirse á realizarla. Unos se excusarán, desde luego; otros os harán cien preguntas impertinentes; la mayor parte buscará la ayuda de sus compañeros, y casi todos harán lo que tienen que hacer, tarde y mal. Uno solo entre mil será capaz de llevar, sin rechistar, el mensaje á García. Pero ése será el modelo de hombres capaces de engrandecer á su patria y de triunfar siempre en la vida, sin tener que quejarse de ser explotados ni de la injusticia de sus patronos.

Preguntemos por todas partes: «—¿Llevaría usted un mensaje á García?»; ó bien: «—¿Sería usted capaz de encargarse de tal asunto?». Por fácil que el encargo parezca, se nos contestará siempre, para comenzar con estas palabras:—¡Hombre! Le diré á usted...

Pero preguntemos á cualquier español: «—¿Sería usted capaz de llevar un acta al Congreso?». Inmediatamente os dirá que sí. Abordad al ciudadano más torpe, más inculto, más dado á la holganza, é interrogadle de este modo:—¿Sería usted ahora mismo diputado?—Y os contestará infaliblemente:—¡Ya lo creo! ¡Eso no se pregunta!

Sin embargo: para llevar el mensaje á Calixto García como Barnam, no fué menester sino vestirse de paisano; tomar pasaje; desembarcar en la Isla de Cuba; atravesar los campos sin infundir sospechas; llegar al campamento insurrecto; presentarse al caudillo; alargarle el pliego del presidente, y exclamar alegremente:—¡Aquí está!—Ninguna preparación técnica fué precisa para cumplir tan fácil cometido. Unicamente fueron menester serenidad y firmeza de ánimo. En cuanto á la responsabilidad moral, era nula. No cabía entregar el mensaje bien ó mal; se hacía ó no se hacía, y negocio concluido.

Llevar un acta de diputado al Congreso ya es problema más arduo. Es preciso ser persona cultísima; conocer dos ó tres idiomas; haberse especializado en el Derecho político y administrativo; estar al tanto de las nuevas orientaciones del civil y el internacional, de la Sociología y la Hacienda pública; saberse orientar en todas las ciencias; haber es-

EL VENDEDOR DE CLAVELES

En el día rubio y gayo,
del sol al tibio reflejo
de la mañana de Mayo,
suena del pregón el dejo.
Sobre un rucio triste y viejo
marcha la carga florida:
rosa opulenta, encendida,
la alba palidez del nardo,
el clavel chulo y gallardo
como un golpe de caireles,
que es gala de los verjeles,
las garzas «miosotis» nobles...

Y dice una voz perdida,
dolorida:
«Buenos tiestos de claveles...
dobles...»

¡Cuántos bustos femeninos
se han de al balcón asomar
para el pregón escuchar
rientes sus ojos divinos!
Medio á abrir sus labios finos,
extáticos de emoción,
escucharán la canción
florida que va pasando,
por la calleja llevando
la ofrenda de los verjeles
de su belleza doseles.
Nardo, lis, «miosotis» nobles...

Y dice la voz perdida,
dolorida:
«Buenos tiestos de claveles...
dobles...»

Claveles los que han de ser
de tu pecho compañeros,
y á los pies de los toreros
en la plaza han de caer.
Los que han de palidecer
enojos de tu belleza,
diadema de tu cabeza,
ser marco de tu ventana.
Y si al nacer la mañana
te asomas como hacer sueles,
posible es que lejos celes
de un pregón los sonos nobles...

Escucha la voz perdida,
dolorida:
«Buenos tiestos de claveles...
dobles...»

La florida mercancía
pasando está tus balcones;
escucha los bellos sonos
del pregón que á ti te envía.
Hermoso y claro está el día,
la bella, y decir pudiera
que el sol tu presencia espera.
Asómate á tu balcón
para escuchar el pregón.
Mira los majos claveles
como golpes de caireles,
camelias, «miosotis» nobles...

Cantando está voz perdida,
dolorida:
«Buenos tiestos de claveles...
dobles...»

ANTONIO ANDION

tudiado muy á fondo las necesidades del país y de la circunscripción que se representa; estar en antecedentes de cosas y personas, de la política parlamentaria y particular de cada grupo; ser una notabilidad en el examen y confrontación de expedientes; disponer de facundia, de palabra fácil, de habilidad dialéctica; hallarse desligado de compromisos; disponer de tiempo para trabajar doce horas diarias sin sueldo; ser austero; sentirse capaz de las mayores abnegaciones y de los más cruentos sacrificios; ser, en suma, un hombre superior, sabio, activo, integérrimo, valeroso y fuerte. Todo esto se necesita para llevar un acta al Congreso. Y no obstante, todo el mundo se cree capaz de realizar tan difícil empresa. — ¿Llevaría usted un mensaje á García? — preguntamos al más despierto; y nos contesta: — No lo sé. — ¿Llevaría usted un acta al Congreso? — interrogamos al más lerdo; y nos responde inmediatamente: — Ahora mismo. ¡No caerá esa ganga!

Duguit y Jellinek nos han enseñado lo difícil que es ser elector. ¿Qué no será ser elegido? Ello implica la realización de una función compleja y de enorme responsabilidad. Sin embargo, en España, en donde tan difícil es encontrar un hombre capaz de llevar un mensaje á García, más de tres mil sujetos se desvelan por llevar el mensaje de los ciudadanos á la Representación nacional. Ser senador, diputado ó edil es el ideal de todo particular que cuenta con alguna influencia. ¿Y no es bueno que hay quien se arruina, dispendiando sumas enormes, para tomarse el trabajo de llevar á las Cortes ese mensaje y dedicarse al estudio de problemas que jamás le importaron lo más mínimo? He aquí la paradoja á que nos ha llevado en España el sistema parlamentario.

Para evitar los males que todo ello acarrea, no será difícil que algún día los electores se decidan á probar á sus candidatos, encargándoles funciones previas mucho menos penosas y complicadas. Podrán encargárles, por ejemplo, que *vayan* un artículo, paño, grano, alfalfa ó cualquier otro, para demostrar su actividad y sus iniciativas; que busquen en archivos lejanos partidas de bautismo ó de defunción; se ejerciten en copiar escrituras, hacer apuntamientos, ó extraer explicaciones de cátedra; no estaría de más confiarles algún encargo en que medie metálico, para ver si se quedan con algo entre las uñas, y, sobre todo, hacer que lleven un mensaje á García ó á Pérez, para conocer sus arrestos, su facundia y su integridad.

Porque es bien triste y deplorable que sean tantos ciudadanos los encargados de llevar el mensaje del pueblo á los Poderes públicos, y pasen tantas décadas sin que estos Poderes se percaten de lo que dice el tal mensaje; porque da la maldita casualidad de que siempre se pierde en el camino.

ANTONIO ZOZAYA

IMPORTANTE

La Dirección de este periódico advierte que no se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos, sin excepción alguna. Al mismo tiempo, hace saber á los colaboradores espontáneos que no se publicarán otros trabajos, tanto literarios como artísticos, que los solicitados.

PÁGINAS LITERARIAS

"POR UN MILAGRO DE AMOR"

NUESTRO querido colaborador D. Leopoldo López de Saá ha publicado un nuevo libro: se titula *Por un milagro de amor*, y es una novela llena de emoción y de interés. Con otras novelas anteriores de alto rango, como *Bruja de amor* y *Los indios vuelven*, conquistó López de Saá, con la estimación y el aplauso del público, el honroso puesto que hoy ocupa entre los literatos contemporáneos. Con su nuevo libro consolida su fama y se afirma definitivamente en su puesto, como uno de los más briosos mantenedores de las tradiciones y las bellezas de la novela española.

Por un milagro de amor cautiva al lector desde las primeras páginas, tanto lo interesante de la fábula como la originalidad de los personajes. Hay entre éstos algunos arrancados con recio y seguro golpe al bloque de la realidad, observados y descritos con clara visión de artista. *El Chirri* y *la Loba* son figuras de altísimo relieve, cuya extraña condición queda grabada desde su aparición en las páginas del libro. Bien conocido López de Saá como admirable narrador y estilista, no es de asombrar que en su nueva novela haya descripciones bellísimas. En obsequio de los lectores de MUNDO GRÁFICO, reproducimos un capítulo de la hermosa novela.

AL SON DE LAS PARRANDAS

TONICO! — decía tío Brunete, metiéndose en el portalón —, ¡díjole y qué bien aprovechó lo de la naranja!

— ¡Remiendicos que había que echar por toas partes! He pintao las paderes, he guijao el suelo...

— Ya se ve. Dios colma á los buenos.

— Pero haciéndoles esperar, ¡que he pasao un añico!...

— La fortuna te clave el diente.

— Así sea y el bien pa todos.

— Agraecido.

— Pus dije: ya que es la fiesta y el santico e mi nenica, lo haremos en regla; y bajé aquí las sillas de toas partes y truje los bancos del lagar y tendremos nuestro cachico e baile; que to no han de ser penas que le menden á uno. De modo que aquí ó ahí fuera, regando antes, bien pueden moverse los saltarines.

— En un palmo e tierra dancé yo en la parranda.

— Dígame usté á mí que lo vide; pero los de hogaño son perniflojos y corticos de resuello, y en cuantico dan un repiqueteo de pies se les acaba la color y ya no hay hombres. Ellas son más bizarras.

— ¡Siempre!; ¡nos ha...! ¡Ties estrumentos?

— Dos guitarras, un guitarro y una mandurria... ¡Ya sé por qué lo ice usté!

— ¡Toma!, ¡mía que eres avisao!

— Como que iba usté á pasase sin hacer bailar esos deos por cuerdas y trastes!

— Como que iba á pasame yo!

— ¡Sidorio! — gritó tío Tonico; y al ponerse delante un mocejón espigadote y de mal ceño, repuso: — ¡Anda y tráete la guitarra nueva, que está en la cama de la Segunda!

Ni un mohín, ni un gesto de aquiescencia. Fuése el mozo y volvió trayendo la guitarra, muy de canto y pegada al cuerpo, haciendo brillar á la luz del candilón de arriba la caja de caoba. Tío Brunete soltó la fiel vara de acebo; acarició el astil mirando y remirando las pulidas cuerdas; agarró una silla y, apoyándose en la pared, empezó á templar, azuzando el oído, torciendo la boca á cada rosquillazo de las clavijas, y contemplando con

estúpidos ojos la faena que se traía Tonico de encender una cuerda de faroles á la veneciana, con lo que pareció aclararse la sonrisa del portalón.

Mezclábanse en el ambiente tres olores distintos: el de la cuadra, cuya puerta se veía en el fondo; el de la albahaca y el del suelo recién regado.

Entre un cascabeleo y el tin tin de las campanillas de un collarón dejado de prisa, llegó una voz hombruna.

— ¡Está usté ahí, tío Brunete?

Tío Brunete alzó la mano y sonrió á la palabra incógnita.

— ¡Eres tú, zagalico?

— Dios guarde.

— Aquí estoy.

— Ya se conoce.

— ¡Va la primera?

— Va.

Y hubo un rasgueo muy galano, rumboso y ágil de todos los dedos; y después un punteado vivísimo, en el que parecía que al picar las cuerdas se dolían de gozo; y al picado siguió un ¡ole! vibrante, y la voz del zagalico, saliendo de la puerta de la cuadra como de la caja de otro guitarro inmenso, cantó lo que sigue:

Cudiao con esos labios
no se deshojen;
cudiao con esas guindas
pa los gurrones.
Ven y cuelga en lo alto
de la palera
pa bailar más á gusto
las esparteñas.

A esto, bajó la nenica hecha un mayo florido, vestida de panocha huertana con unos faralaes nuevos copia de los antiguos de la abuela, pero menos majos y de menos fuste; el pelo negro, negro, como no puede ir á buscarse en el fondo negro de la noche; negro de humo, para que la carica de salud, pálida, pero no con palidez enferma, destacase mejor; los ojos, atrevidos y picarescos; maliciosa la sonrisa; las arracadas como gotas de perlas, que no se atrevían á desprenderse de aquella gloria; el pañuelico bordado y abierto, para que se viera con todos sus reflejos aquella gargantilla doble que se dormía tan gustosa sobre la seda de la carne, y abajo el zagalejo con más grecas de oro que el tapiz de un sultán, y después unas medias blancas que eran espumilla de nieve, y unos zapaticos en que no cabía ni la aguja del zapatero que los cosió.

Como no había apenas gente, la entrada no fué muy triunfal; pero el mozo, el zagalico, tío Brunete y el *paere* se quedaron como hato de pastores ante la aparición de la virgen: suspensos y sin habla.

Tío Tonico, desde lo alto de la escalera, contemplábala con hambre de decirle cosas que le dictaba su paternal ternura, admirándose quizá de que *de él, de él mismo* hubiera salido joya tan *repolida* y bien hecha. Tío Brunete, que se esforzaba un poco en que pareciera fuego intenso lo que no era ya sino rescoldillo á medio apagar, largó dos ó tres distraídos ¡vaya!... ¡vaya! sobre las cuerdas, que brillaron riéndose sobre los trastes de oro, de la poca feliz ocurrencia, y el mocico y el zagalón se juntaron mucho, como si hablaran de otra cosa allá en la sombra de uno de los rincones; pero tío Tonico, haciendo como que no oía, oyó que dijo el zagalón al mozo:

— ¡Joél, qué asno eres!

En esto fueron presentándose en el zaguán la Miguela y sus hijas y el tío Sampucio, huertano de los de ahora, de los de pantalón de cañuto y alpargate y blusilla corta y plisada

por el frunce de la espaldilla, y sombrero ancho sin pañizuelo á la nuca ni más que la cabeza monda y lisa; y como contraste suyo, entró luego el tío Sarampión, fuerte, recio, nonagenario monolito de otras edades, eriguido milagrosamente en la nuestra para sonrojo y vilipendio de los encanijados que en ella viven. Iba con su monterilla sobre el pañuelo; la cabeza proporcionada y luminosa, con ese brillo sarcástico y alegre que cobran los años vencedores en los rostros de los gigantes; la sonrisa con cierta sorna; la mantuela de escarlata al hombro; los zaragüelles amplios y sometidos en la cintura á la prolongada tiranía de la faja carmesí; las calzas gordas y limpias, y el alpargate de panocho. Sitio hiciéronle todos, como á rey que llega, y sitial ofreciéronle las manos de la Fuensantica, que quiso allegar por su propia mano y esfuerzo la butacona de mimbres que había traído del chozo en la rastrojera; y el viejico se apoyó en la porra; miró despacio el lugar en que había de sentarse; tornó á embeber los ojos con la risa de las miradas en aquellos encantos de la doncella; se apoltronó bien; abrió las patas cada una á cada lado de la porra, y como en sus felices tiempos de juez de aguas, exclamó con la voz temblona y dando gran riqueza y ornato á cada sílaba, por lo mucho que paraba el acento en ellas:

— ¡Ca-ba-lle-ros! ¡y antes jué niña, esta mujé!

Tío Tonico agradeció mucho la finura del cumplimento, y añadió, completando la filosófica lisonja:

— ¡Ya ve usted, y pué que mañana sea maere y agüela!

El tío Brunete zorongueaba en su guitarra para él y para sus dedos, auscultando sin cesar las cuerdas, y mirando, ya á una viga, ya á una mujer. Algunas de éstas entraron todavía, jóvenes, frescas y charlatanas, con sus tías Tomasonas y Pepetas, que respingaban fuerte, llevando las papadas como de hule nuevo de tanto sudar.

¡Gracias á Dios que se sentaban!; ¡pero qué había pasado en la procesión? ¡Cosas del Chirri!; ¡nada grave! Aquí se rompió un abanico al tapar una boca abierta por una risotada ó por un bostezo. Allí, una mocica, sentada sobre otra y con las sayas más recogidas de lo natural por lo forzado de la postura, enseñaba unas pantorrillas que eran quitapesares y codicia y ansia de los mozos; en todo el ambiente juvenil, picardigüelas y señas disimuladas y comercio y trueque de malas intenciones de ojos y dardos de frases y dobles sentidos, enviados arteramente bajo la mano hueca sobre los labios femeninos; en el rincón, los venerables hablando de las cosas que llaman serias y útiles: de lo que cuesta ir tirando y dar hijos al mundo para recoger más tarde sus ingratitudes; la disputa trascendentalísima de si cuando ahorcaron á fulanico fué el sesenta ó el sesenta y dos; que si la acequia, que si la tahulla, que si la gusanada, que si hogaño promete, que si la del albéitar anda en líos con el curial; en fin, que hubo un amago de impaciencia, precisamente en los últimos que llegaron, y que un tuerto lívido y sonriente y cojo además, cogió la mandurria, y otros dos secos y *espirituos* las guitarras, y que tío Brunete tomó la mano para dirigir y que templaron todos; que el mocico volvió á regar con un embudo, regulando con su dedo el agua; que hubo acompañamiento de pies y levantada general de mozas y compostura á manotones de sayas y zagalejos, y á una señal de la cabezota del *director* rompió la orquesta en parranda pura, lo cual hizo sonreír con baboso agrado al tío Sarampión, y que luego vino la jotica huertana, picante, alborozadísima

y sabrosa gemela de la de Cinco-Villas, y eran de ver aquellos garridos cuerpos de mujeres jóvenes elevarse en gentiles saltos al golpe de una castañetada, serio el rostro como el de un ángel que va á volar; el extremo de las faldas yéndose y levantándose en el aire; las piernas con un *¿ves? ¡no ves!* de entre pudor y gracia, descaro y vergüenza y granjería y descuido, y los ojos muy abiertos y mirando al hombre, como diciéndole sin decirle nada:

—¡Anda y atrévete, espea!

A la voz opaca y rasposa de un profesional del aguardiente, sucedió la *toná* chillona y agudísima. Las madres gordas se abrían de piernas, buscando el caliente fresco del piso, y bailaban también con los ojos; y tío Sarampión daba con la porra de vez en cuando.

—¡Bien!, ¡líñis!, ¡bien! ¡Joél si lo hacen á mi gusto estos pintureros!

LEOPOLDO LOPEZ DE SAA

UNA RELIQUIA LITERARIA

La pícara curiosidad, hoy más grande que nunca para cuanto á las intimidades de los grandes artistas se refiere, parece como que se agiganta y centuplica tratándose de la manera como éstos trabajan, tratando de reconstruir el génesis de sus obras, tan difícil de conocer, por una especie de inexplicable pudor de los interesados, que procuran presentar los frutos de su ingenio adobados y lindos, exentos de cuanto pueda revelar las fatigas de la gestación, y porque á ningún Maese Pedro le agrada ni poco ni mucho exponer al público los resortes, á veces inconcesables, que mueven su tinglado.

Efecto de esta sistemática curiosidad, hoy se aprecian en su justo valor, tal vez anteponiendo lo fragmentario á la obra total, los apuntes y bocetos de pintores, las notas del *carnet* de novelistas y dramaturgos, los croquis de escultores y arquitectos... ¿Qué no daríamos hogaño por conocer las observaciones de Cervantes con destino al *Quijote*, borradas en el respaldo de papelajos con cuentas de alcabalas? ¿Con qué dinero pagar un álbum de apuntes de Velázquez, ó el *memorandum* melódico de Beethoven? Y, si no tanto, grande es también el interés que encierra la reliquia literaria á que estas líneas se refieren.

Trátase del esquema de una obra de Maupassant. De una novela que, por desdicha, quedó sin escribir, y esto quita alguna importancia al documento; pero aun siendo así, ¡con qué emoción se recorren esos breves párrafos en que el espíritu del genial cuentista flota con vaguedad de ensueño! Cuando murió Maupassant, fué hallada entre sus papeles una cuartilla con el boceto de una novela. He aquí el curioso documento que tan poderosa sugestión ha de ejercer sobre todo el que tenga aficiones y anhelos literarios:

I. Un modesto empleado (Loisel). Su esposa desea ir al baile. No tiene alhajas. Pero una amiga muy rica (madame Forestier) puede prestárselas. Se las presta.

II. Los preparativos. El baile. Los hombres. Por qué está oculta (lo mismo que en casa de la condesa G...). Triunfo. La marcha al amanecer.

III. Retorno al hogar. ¡Las alhajas se han extraviado! ¿Qué hacer para restituirlas? Comprar otras análogas (40.000), y, como es natural, pagarás, deudas, el desastre. La pobreza.

IV. Han pasado diez años. Se encuentra á madame Forestier. (No se habían visto en tanto: saludos, ¡cómo ha cambiado usted!, etc.) La de Loisel refiere lo sucedido. Asombro de la Forestier. «Pero, querida Matilde, si el aderezo era falso! ¡Valía quinientos francos, á lo sumo!» Conclusión.

Nada más. Esto es todo. Al soplo divino de la inspiración creadora, esas líneas pudieron trocarse en una obra maestra, que acaso hubiese eclipsado á *La maison Tellier*, *El Horla* ó *Las termas de Monte Oriol*. Como tributo admirativo al compañero muerto, los íntimos de Maupassant impulsáronse la labor de desarrollar el croquis novelesco. Eran los tales amigos, como quien nada dice, Carlos Dickens, Edmundo de Goncourt, Emilio Zola y Alfonso Daudet. Los cuatro vivían con Maupassant en Issy-les-Moulineaux, formando una «república» de donde salieron obras maestras, asombro del mundo. Cada cual se hizo cargo de un capítulo, y trabajaron con celo fervoroso para rendir al hermano ausente el postrer testimonio de su afecto.

Y esto no obstante, la obra resultó feble, desvaída, incolora. No era posible de otro modo. Siempre difíciles las colaboraciones, tienen que resultar malamente con un colaborador de ultratumba. Además, ¿cómo hermanar los temperamentos disímiles, antagónicos? Zola, trascendental en demasía para asunto tan sutilmente frívolo; Dickens, demasiado... inglés para cosa tan parisina; y los mismos Goncourt y Daudet, menos alejados temperamentalmente de Maupassant, ¡no eran él!

Pero, aunque deleznable la obra total, es evidente el interés de esa cuartilla, que, como curiosidad literaria, bien merece un recuerdo.

AUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA

NARRACIONES BREVES

LA RICA DE PRONTO

AL anoecer, en Agosto, llega al pueblo el carro del ordinario. Sus seis mulas, su alta balumba, su formidable panza dan vueltas por detrás del ejido, al cual chicos y grandes llaman hoy el ligio. Hace treinta años daba la misma vuelta al entrar por el camino de Madrid, con el mismo furor en el repecho, frente al potro del albéitar; los mismos aaus y ríaaas, explosivos como cohetes; las mismas maldiciones horribles... Más que la iglesia, con ser grande, nos daba idea de lo monumental el carro del ordinario: un monumento que se movía.

Una tarde, víspera de las fiestas — ya estaban aviados los castilletes y armada en las eras la plaza para la capea, con talanqueras y carros de varales —, una tarde ruidosa, llena de ramos de oliva, de piporrazos y golpes de bombo y platillo, había llegado al pueblo con su equipaje la Guadalupe, la hija del tío Chorrillo, el porquero. Pero ¡cómo venía, Señor! ¡Hecha un brazo de mar! Traía la cara sonrosada, las manos blancas llenas de sortijas; pendientes de perlas; vestido de seda, y una capotita negra con su pluma airoza y sus bridas de raso. Ya la vi, y pensad lo que queráis si os digo que llevaba polisón. Todos los chicos del lugar fuimos á verla, y á ver las cosas que traía en enormes baúles, algunos bastante mayores de lo que consentía la puerta de la pobrecita casa del tío Chorrillo, que en gloria esté. ¿Qué hubiera dicho el hombre si viviera aún? ¡Hasta trajo un tití de las Indias dentro de una jaula!

Aquella noche todos los pobres del barrio, y aun del término, se acordaron del tío Chorrillo, que era de su parentela. Y al día siguiente mucho más, porque la Guadalupe venía forrada de oro. Lo primero que hizo fué pujar la imagen de la Virgen, Nuestra Señora de la Consolación, que desde tiempo inmemorial albergaban temporalmente en su casa solariega las dos familias más poderosas del lugar, un año los García de Veleta y otro año los Morales. Ella misma, con más joyas que la propia imagen, fué al atrio de la iglesia, como es uso. Tan resuelta la vieron, tan audaz y tan ciega, que nadie se atrevió á rayar donde rayó ella, ni las dos familias ¡untas hubieran podido arriesgarse á tanto.

¡Qué tumulto en el pueblo! ¡Cómo la maltrataban Garcías y Morales, con sus deudos! Entonces se corrió que la Guadalupe no había heredado de ningún indiano en legítima viudez, sino que acabó por malas artes con un señor á quien servía, alzándose luego con todos los bienes. Fueron al párroco, y el párroco sentenció que costumbre es ley, y que la imagen había de ir á casa de doña Guadalupe. Alegaron que no cabía por la puerta, y ella sostuvo que podía entrar por la del corral. «¡Sacrilegio! — gritaron —. ¡No lo permitirá la Virgen de la Consolación!» Y el señor párroco, en efecto, halló, por lo menos, irrespetuoso el tránsito de la sagrada imagen, Patrona del lugar, por la puerta de los carros.

Entonces — ¡buena era la casta de los Chorrillos! — la propia Guadalupe ayudó á tirar los adobes á lo ancho de la puerta, de modo que pudiera entrar la imagen con sus andas, y á lo alto, lo que cumplía. Preparó ricas telas; tendió blanquísimas alfombras; encendió todas las velas mercadas en la lonja, y á la hora señalada esperó.

Una hora, dos horas... La imagen no venía. Recados, carreras de un lado á otro. Los Chorrillos en familia, impacientes. Luego un gran rumor que iba acercándose, y al fin... ¿sabéis lo que desembocó por la puerta de doña Guadalupe? Todas las cabras con sus chivatos; las vacas con sus terneros; las burras con sus buches, y los cochinos con sus lechones; todas las animalías del lugar que en otro tiempo Lupe, la del Chorrillo, pastoreaba por los montes vecinales. Los enemigos venían detrás, azuzándolas con gritos y piedras.

¡Sí. La rica de pronto se fué del pueblo. Pero ha vuelto. Su casa tiene tres pisos. Todos la respetan. Garcías y Morales la visitan, y algunos años no pueden sembrar sin entenderse muy amistosamente con el administrador de doña Guadalupe.

LUIS BELLO

Si su estómago está estropeado tome Magnesia Bisurada

Si no se siente usted bien después de las comidas, es decir, si se siente pesado, hinchado y molesto, hay cien probabilidades contra una de que una cucharadita de Magnesia Bisurada tomada en un poco de agua caliente aliviará el dolor, la angustia ó la molestia en menos de cinco minutos. Se garantiza que así obrará el remedio, ó de lo contrario, nada cuesta. Deposite, pues, pesetas 3,50 por una botella de Magnesia Bisurada y haga la prueba como es debido. Coma usted demasiado, con rapidez ó de todo aquello que por lo general le estropea el estómago, y tome después una dosis de Magnesia Bisurada. Si no le satisface completamente, ó si no queda usted asombrado del magnífico resultado, se le devuelve su importe con solo pedirlo. Mucho ojo con pedir siempre Magnesia Bisurada en polvo, que es la que está garantizada y da alivio y consuelo á los dispépticos y aquellos que sufren del estómago en todas las partes del mundo.

LOS EXITOS DE RAQUEL MELLER

La Casa Unión Musical Española ha editado y puesto á la venta los lindos *couplets* *¿Soy fea yo?*, *Precocidad* y *Una buenaza*, tres creaciones y tres grandes éxitos de la genial artista Raquel Meller. La letra de dichos *couplets* es original de nuestro querido compañero Federico Gil Asensio, y la música de los maestros Calleja, Pigem y Orejón, respectivamente.

RETABILLO GROTESCO Y SENTIMENTAL EL DOLOR DE QUASIMODO

EL nombre de Coregia indignará un poco á los curas, á los tenderos, á los burócratas. Fué un anarquista que murió trágicamente en el arroyo. ¿Os acordáis?

La Naturaleza no es tan sabia como piensan algunos cerebros cuadriculados: tiene burlas sangrientas con algunas criaturas. El anarquista Coregia tenía una macerante obsesión que pesaba cruelmente en su vivir: su monstruosidad física, martirio de todos los instantes, befa y renunciación forzosa á los más legítimos derechos humanos. Y sobre todo, al amor.

Las burlas de las hembras le flagelarian el alma de continuo; si su cerebro era claro y su corazón sensible á los afectos; si su carne se sentía poseída de una dulce turbación en la presencia de una bella mujer, compadeceos de su tormento horrible de monstruo encelado y sentimental.

Aunque su talento ó su corazón le dictasen encendidas frases de amor, tiernos conceptos de poesía, siempre sus palabras tendrían el trágico subrayado de su joroba, el estribillo grotesco de su cojera.

Inspiraría asco y risa aun á sus familiares, y él mismo se despreciaría al verse colocado en el mismo plano de las alimañas.

«Entre ellas estoy yo, que sin haber hecho daño á nadie, fui condenado desde mi niñez á un trabajo que me acarreo una deformidad física que me rebaja á inferior nivel con respecto á mis semejantes», escribió en unas memorias que se le encontraron.

La lucha ruda por la vida material fué un tatuaje monstruoso, un potro inquisitorial que desvenijó su cuerpo cuando niño. ¿Es raro que guardase por la crueldad social un fondo de amargura y de aborrecimiento?

Entre las mofas diarias de los demás y sus fracasos sentimentales, solitario, roído por su incurable dolor, ese triste espíritu tuvo un bello gesto de rebeldía y pensó en tomar una postura gentil y trágica para morir. Quiso hacer drama de lo que siempre había sido sainete.

Pobre, ridículo, con el fardo de su alma clarividente, aborreció las riquezas, la gallardía de líneas, la felicidad de los otros, y pensó firmar con letras rojas su paso hacia el más allá... Coregia tenía derecho al odio que le daba los terribles consejos y le insinuaba las fieras vindicaciones en las horas negras de su vivir grotesco de sapo con alma.

Pero su voluntad, débil é indecisa, le preparó su último fracaso. La máquina infernal estalló entre sus manos; la bomba, que era sólo un tosco artefacto sin eficacia, fué su postrer ridículo. El menguado no supo poner en torno á su cabeza un resplandor de leyenda trágica.

Y fué la casualidad la que apresuró el desenlace. Un guardia á quien chocó su cojera, siempre lo mismo en su triste vida, se le quedó mirando, y él, obsesionado, tembloroso, creyéndose descubierto, tiró el explosivo y quiso huir; pero su pata deformada se le negó en la fuga.

Después, el trágico pistoletazo; lo único en él perfectamente serio.

Los forenses han dicho que su cerebro pesaba menos que el de una persona normal. ¿Sería posible pesar igualmente el dolor de toda esa vida? Coregia no era regicida, no era instrumento de ninguna tenebrosa conspiración. Era un doliente anormal digno de una frase de misericordia. La misma piedad que nos inspira la nariz de Cyrano y el dolor de Quasimodo, el campanero espantable y enamorado. Y piensen los ecuanímenes hombres de paz y de orden qué dulce sentimiento abrigarían hacia la vida, si la madre Naturaleza hubiera tenido la bondad de obsequiarles con una joroba como la de Coregia.

EMILIO CARRERE



EL CUTIS EN PRIMAVERA

cuanto más fino y delicado, tanto más se halla expuesto á verse afeado por erupciones, granos, rojeces, etc., que restan atractivos y causan no pequeñas molestias.

TODA MUJER SEDUCTORA

y precavida debe tener en su tocador, junto al admirable

Jabón FLORES del CAMPO

una pastilla del maravilloso é higiénico

Jabón de Sales de Archena

que evita y hace desaparecer todas las enfermedades de la epidermis con su extraordinario poder curativo, reconocido así por el Jurado en pleno del Tercer Congreso de Sanidad civil, que concedió á este producto

GRAN DIPLOMA DE HONOR

.....

FLORALIA

POR LA CULTURA

Visitas impertinentes.—Los hombres de otras épocas. Los cinematógrafos y la instrucción

Los hombres de otra época sirven de ejemplo, muchas veces, á la presente generación, sobre todo en lo que respecta á la entereza, al carácter bien cimentado y, como consecuencia incommovible, ante la justicia ó ante las determinaciones de una recta conciencia.

A cada nuevo ministro acuden en nutridos bloques visitantes bien provistos de las correspondientes notas, suscritas por padrinos ó protectores en demanda de mercedes, ó con pretensión de escapes para el cumplimiento de los deberes que el precepto señala.

Y esta costumbre, en nosotros tan arraigada, no tiene menor acceso al ministro de Instrucción pública, principalmente, cuando de esta cartera toma posesión un nuevo ministro.

A este efecto, y aun cuando para la gran mayoría de los numerosos lectores de MUNDO GRÁFICO no sea una novedad, creemos oportuno recordar lo que por tan cierto se acepta, puesto que escrito está, y afirman que contestó el gran Cisneros, en aquellos sus tiempos, nada menos que á la reina Doña Isabel la Católica.

El cardenal, como es sabido, fué nombrado arzobispo de Toledo, cargo que anhelaba el hijo natural del Rey católico, y este nombramiento se hizo á propuesta de Doña Isabel: el cargo del cardenal Cisneros llevaba anejo el nombramiento de algunos funcionarios cuyos empleos, por innecesarios, y quizá perjudiciales, se proponía suprimir el cardenal.

Y cuenta la Historia que ante estas noticias y con el temor de ser uno de los cesantes el Adelantado de Cazorla, se hizo recomendar por Doña Isabel; pero el inflexible Cisneros dicen que contestó á S. M. poco más ó menos: «El arzobispo de Toledo debe disponer libremente, y no por recomendaciones, de los empleos que le pertenecen. Los reyes, mis señores, á quienes respeto, podrán enviarme á la celda de donde me han sacado; pero no podrán obligarme á hacer cosa contra mi conciencia y contra los derechos de la Iglesia.»

Dícese también que Doña Isabel calló; no tomó como molestia esta contestación; ni siquiera dió señales del menor disgusto ante la entereza del cardenal.

Vamos á ver, Sr. Silió, si hay todavía algún ministro con entereza bastante para no inclinarse ante recomendaciones de deudos, correligionarios políticos y demás aguerridos bien dispuestos para acometer por distintas sendas y vericuetos al presupuesto.

Además, Sr. Silió, ya que no pueda el ministro disponer de más pesetas que las consignadas para su objeto en el presupuesto, cabe que mejore la cultura de algún modo y en su fundamental principio, que es la educación de la niñez: sirva de ejemplo lo que con una sencilla disposición podría conseguirse en lo que respecta al cinematógrafo; espectáculo que, con poco esfuerzo, podría ser una lección constante de cultura para los niños.

BARRENILLO

Notas bibliográficas

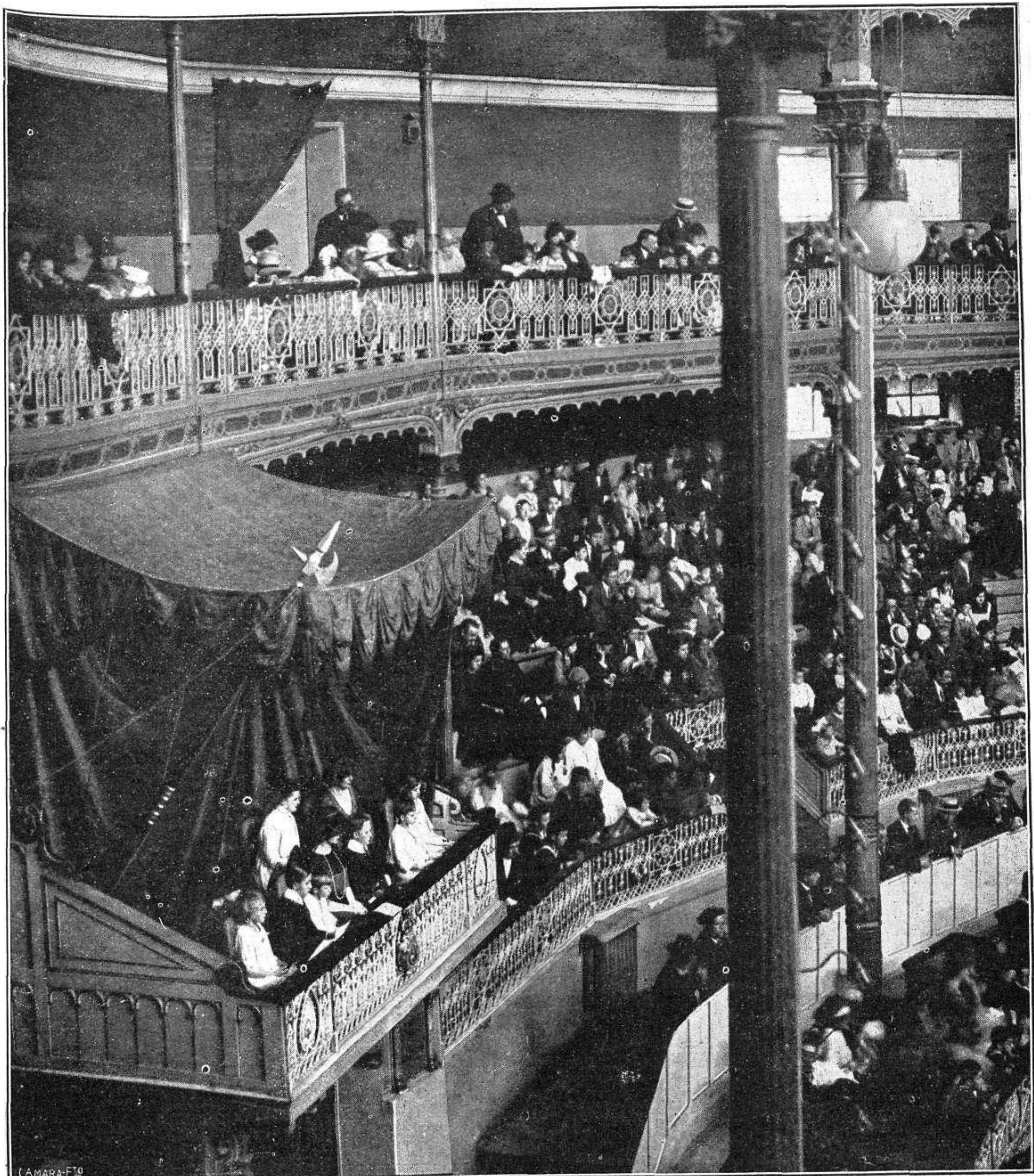
Al margen de la violencia.—Interesantes problemas que se relacionan con las causas de la guerra y estudios para una organización que asegure la paz.

Su autor, D. Lorenzo Fenoll Belda, hace en cada libro un concienzudo trabajo de vulgarización histórica, en el que estudia el proceso evolutivo de todas las civilizaciones y determina las causas que han influido en los fenómenos de perturbación de los Estados. Precio, 2 pesetas.

Noche de novios.—Relatos pasionales, por V. Pla Mompó. Precio, 3,50 pesetas

CRÓNICA GRÁFICA

EL PRINCIPE Y LOS INFANTES EN EL CIRCO DE PARISH

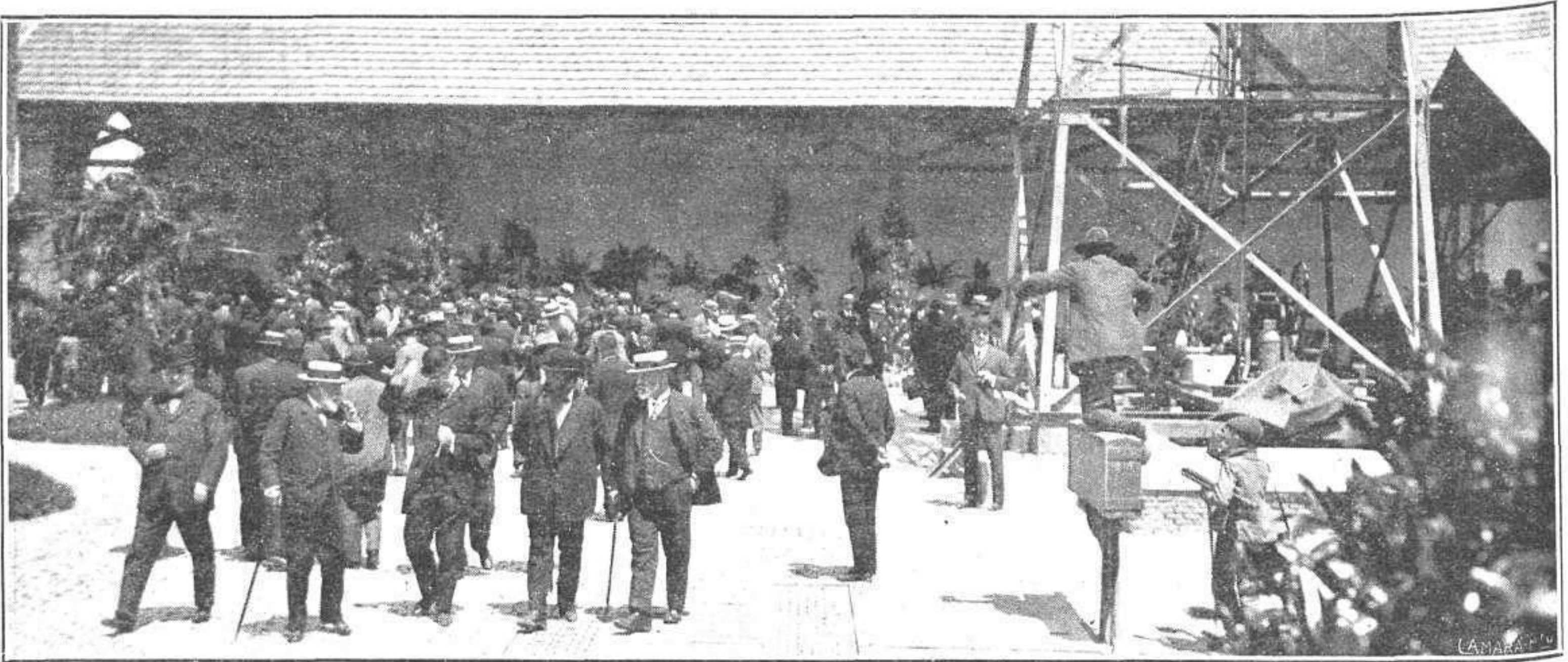


SS. AA. RR. el príncipe de Asturias y los infantes presenciando la función organizada en su obsequio por Mr. Leonard Parish y celebrada en el Circo la tarde del 21 del actual

FOT. SALAZAR



ASUNTOS VARIOS DE MADRID



Concurrentes á la Asamblea de agricultores, celebrada el día de San Isidro, visitando las granjas agrícolas de la Moncloa



MARIA DE FONSECA
Eminente artista portuguesa, que ha dado un brillante concierto de violoncello en el salón de gala del Teatro Real, obteniendo un gran éxito



La Comisión organizadora del homenaje á los marinos de Santiago y Cavite, presidida por D. Rafael Altamira, al salir de Palacio, después de ofrecer á S. M. el Rey la presidencia de honor



DR. HERLANDEZ RIBEIRO
Abogado en Lisboa, que ha presentado al Congreso de Medicina una Memoria titulada "De la responsabilidad profesional de los médicos"



Alumnos de la clase de Canto y declamación de la Srta. García Rubio y el señor Palencia, que interpretaron la zarzuela "El barbero de Sevilla" en el ejercicio escolar celebrado en el Conservatorio el día 18 del actual, con los alumnos de la clase de conjunto instrumental, dirigidos por el alumno de composición D. José Fornés

FOT. SALAZAR



Las notables artistas de "varietés" Adelita Lulú, Charito Díaz y Casilda Vela, entre otras, con los concurrentes al banquete celebrado el 18 del actual en honor del director artístico del Trianon Palace, D. Rafael Borrás, y del nuevo director de orquesta de dicho teatro, D. Vicente Romero

FOT. CORTÉS



LOS FUNERALES DE MISS CAVELL



LAMARA-FIO

Desfile en Londres de la comitiva fúnebre conduciendo los restos de la heroica patriota miss Cavell, fusilada en Bruselas por los alemanes por supuesto delito de espionaje

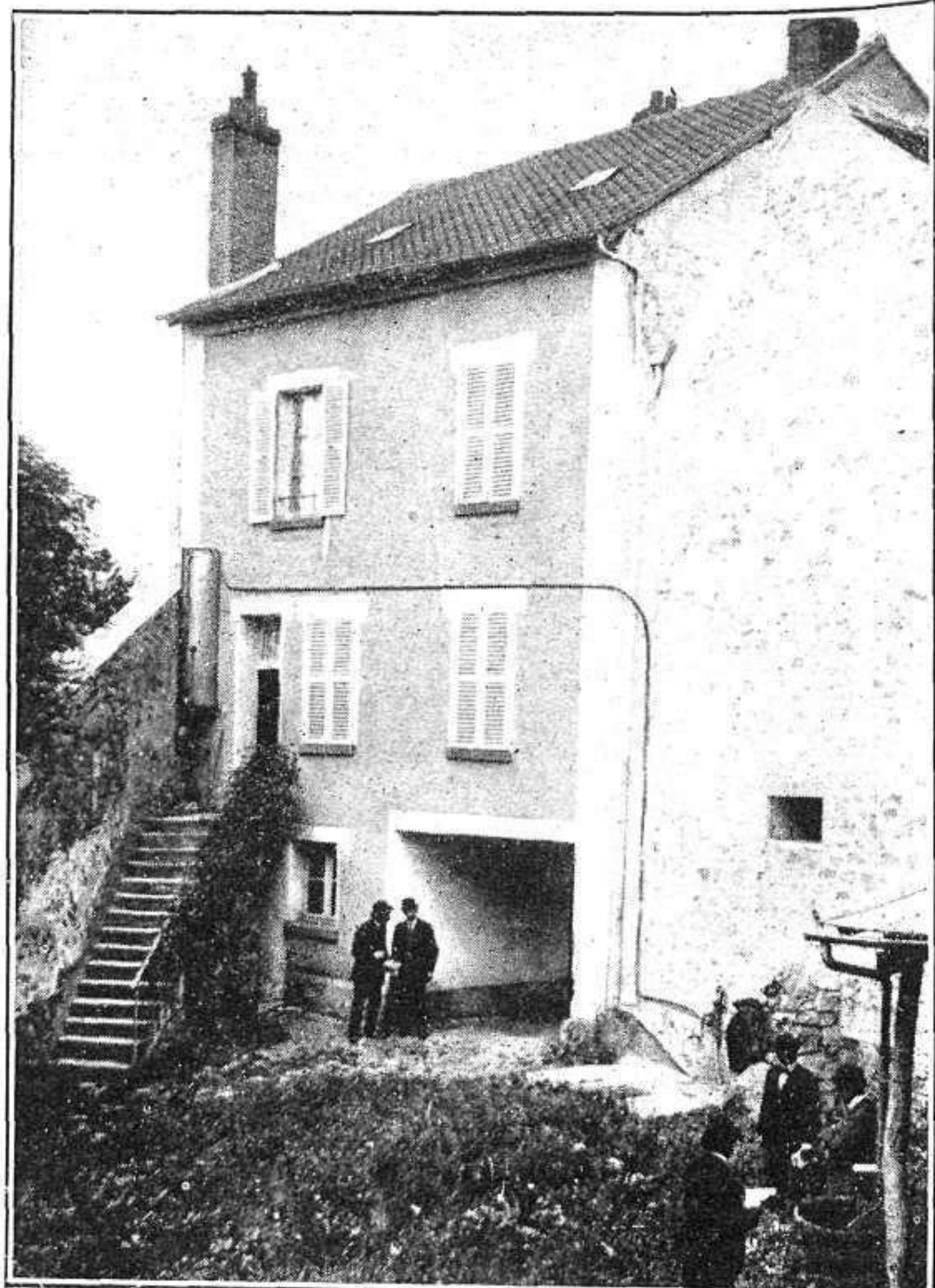
FOT. CENTRAL NEWS



LOS CRÍMENES DEL INGENIERO LAUDRU

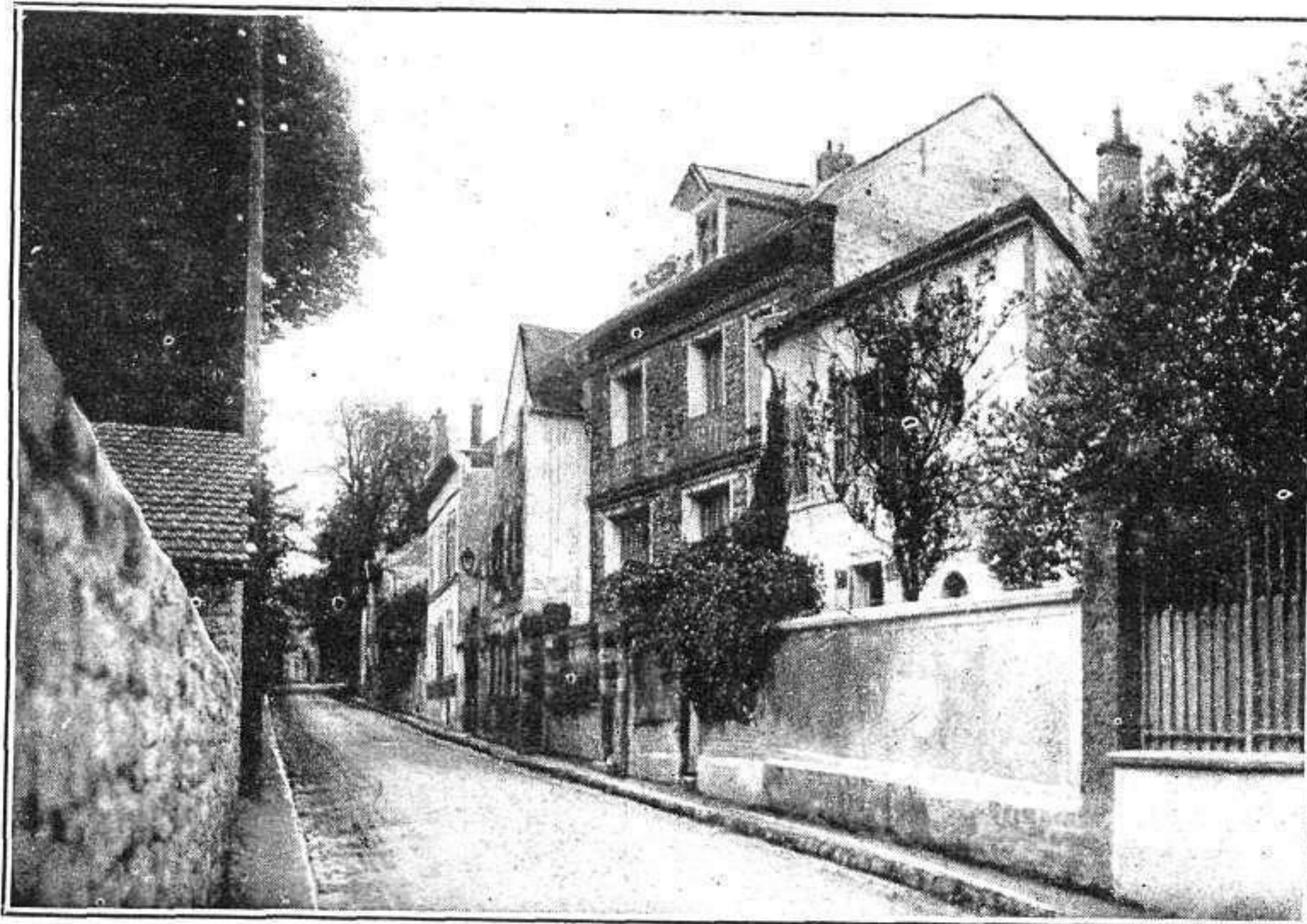


El ingeniero Laudru, llamado "el moderno Barba Azul", autor de los asesinatos de once mujeres, á las que engañaba con promesas de casamiento llevándolas á un hotelito de Gambais, donde les daba muerte



Funcionarios judiciales y de Policía haciendo un reconocimiento en el hotelito de Gambais, donde el ingeniero llevaba á sus víctimas para asesinarlas y quemar sus restos, á fin de robarlas cuanto poseían

YA hace muchos días que rueda por las columnas de los periódicos el nombre del ingeniero francés Laudru, supuesto asesino de once mujeres, á las que dió palabra de casamiento por tener la diabólica satisfacción de darlas muerte, haciendo desaparecer los restos por medio del fuego ó arrojándolos á las aguas del Sena. El macabro episodio es en verdad digno de una novela, no sólo por el misterio que le rodea, sino por la truculencia de todos sus detalles. Los periódicos han llevado á sus planas el nombre del ingeniero criminal, apellidándole el nuevo "Barba-Azul", á quien, por supuesto, deja en mantillas este Laudru, en punto á crueldad.



La calle de Gambais, en la que se encuentra enclavado, entre otras fincas, el hotelito en que el ingeniero cometía sus crímenes

Los espeluznantes relatos de los crímenes del hotel Gambais—Laudru "actuaba" en un hotelito que lleva este nombre—han tenido un éxito grande, completo, comparable al de aquellas informaciones que nos pusieron los pelos de punta cuando el trágico viaje del cuerpo descuartizado de Gabriela Bompard. ¡Qué emoción la de las porteras y otras personas que no viven precisamente en porterías, delectando á duras penas lo que se cuenta de Laudru y sus supuestas víctimas! Y no se crea que esta emoción morbosa es española solamente, como suele atribuirse. En todas partes cuecen habas. Si por acá hay gentes que dan con mucho

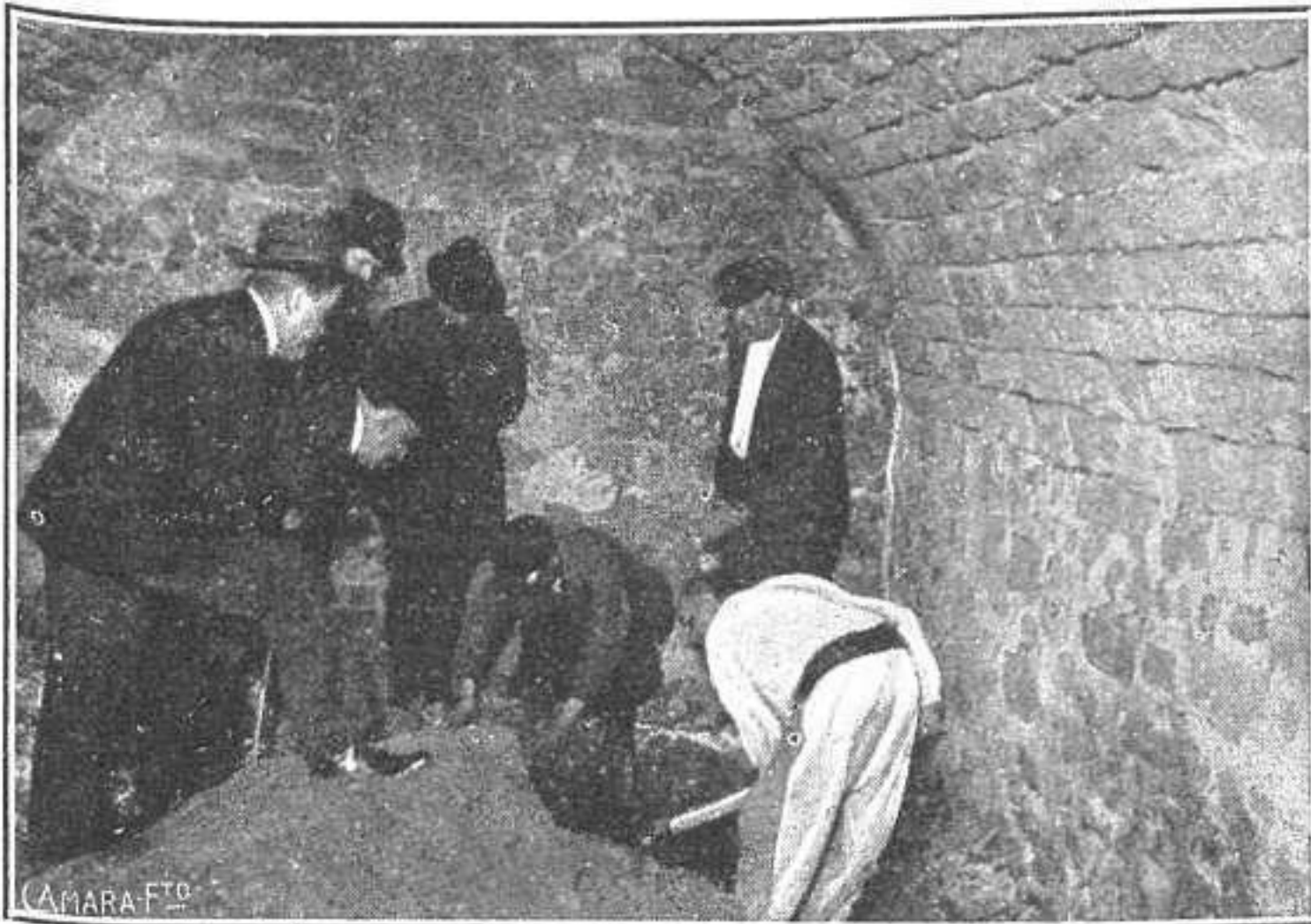
PRESUNTO ASESINO DE ONCE MUJERES

gozo gusto al espíritu y á la imaginación con los relatos de bandidos y caballistas, en Francia hay también una verdadera legión humana que se deleita á todo placer con la descripción de un asesinato que descubre la inteligencia de un perro ó con las fechorías de una banda de apaches. El propio Clemenceau se ha dolido un poco, con frase amarga, de la impresión causada en el público por los crímenes que se atribuyen á Laudru y por los trabajos que la Justicia realiza para esclarecerlos. "No parece sino que ya se ha firmado la paz"—ha dicho el viejo tigre—. Con lo cual está claro que el presidente de las conferencias de Versalles se lamenta



Una anciana de Gambais refiriendo al público los detalles conocidos del crimen á la orilla del lago en cuyas aguas arrojaba el ingeniero los restos de sus víctimas

de que su pueblo desvíe la atención de las conversaciones diplomáticas sobre la paz de las naciones para fijarla en los relatos periodísticos que detallan cuanto pueden los incidentes de un episodio criminal. En verdad que es un deporte peligroso el de echar la imaginación por los lugares donde Laudru hacía su nombre rojo y sangriento. No obstante, la imaginación popular seguirá impresionándose con los relatos de episodios del triste linaje de éste en que figura, como protagonista, el ingeniero Laudru. Si en España suelen tener una lamentable actualidad los romances de plaza pública, en Francia se distrae la gente con estos misteriosos episodios.



Funcionarios judiciales y de Policía practicando reconocimientos en el hotel de Gambais, donde se han encontrado huesos humanos calcinados y numerosos objetos pertenecientes á las víctimas del ingeniero



Varios obreros practicando excavaciones ante el Juzgado, en las cercanías del hotel de Gambais

Practicando sondeos en el lago próximo al hotel, donde se supone que el ingeniero arrojaba los restos de sus víctimas

FOTS. HARLINQUE-M



VARIAS NOTAS GRAFICAS



Los infantes D. Fernando y D. Carlos presidiendo el banquete celebrado con motivo de la inauguración de la Congregación de Caballeros del Pilar el día 15 del corriente

FOT. BIEDMA



Los doctores D. Julián y D. Santiago Ratera, con los alumnos del curso de Ampliación de Estudios médicos, de la sección de radiología, que han explicado los ilustres radiólogos

FOT. CAMPÚA



D. EMILIO ROMAN CORTÉS

Notable literato, autor de la novela "Y esto es el mundo", recientemente publicada con muy buen éxito

FOT. ROCA

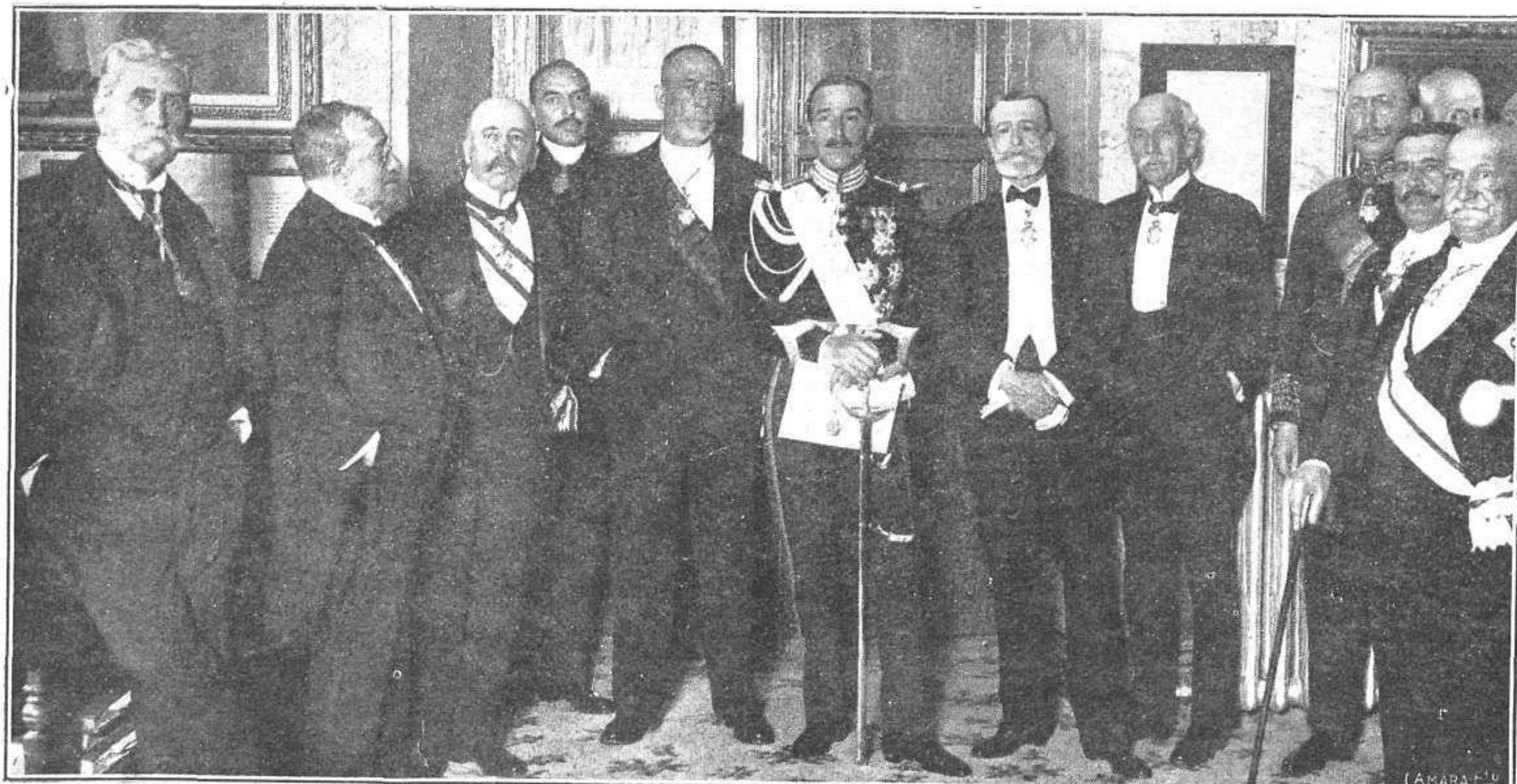


Ilustres oradores que tomaron parte en el mitin sanitario efectuado en el Seminario de Madrid el domingo 19 del actual, bajo la presidencia del obispo de la diócesis



EL DR. FERNANDEZ LOZANO

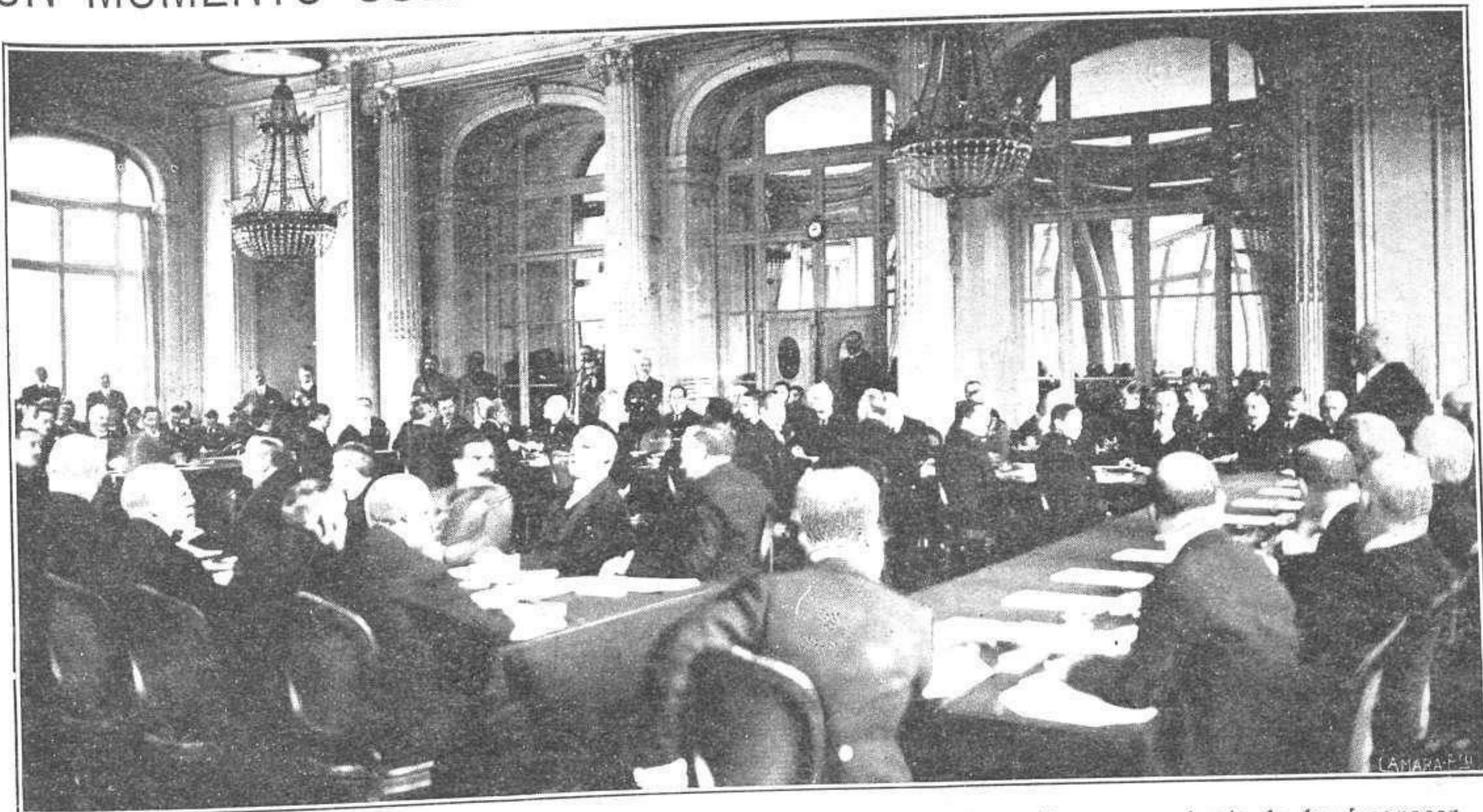
Ilustrado médico militar, que con su intervención ha obtenido un gran éxito en el reciente Congreso Médico celebrado en Madrid



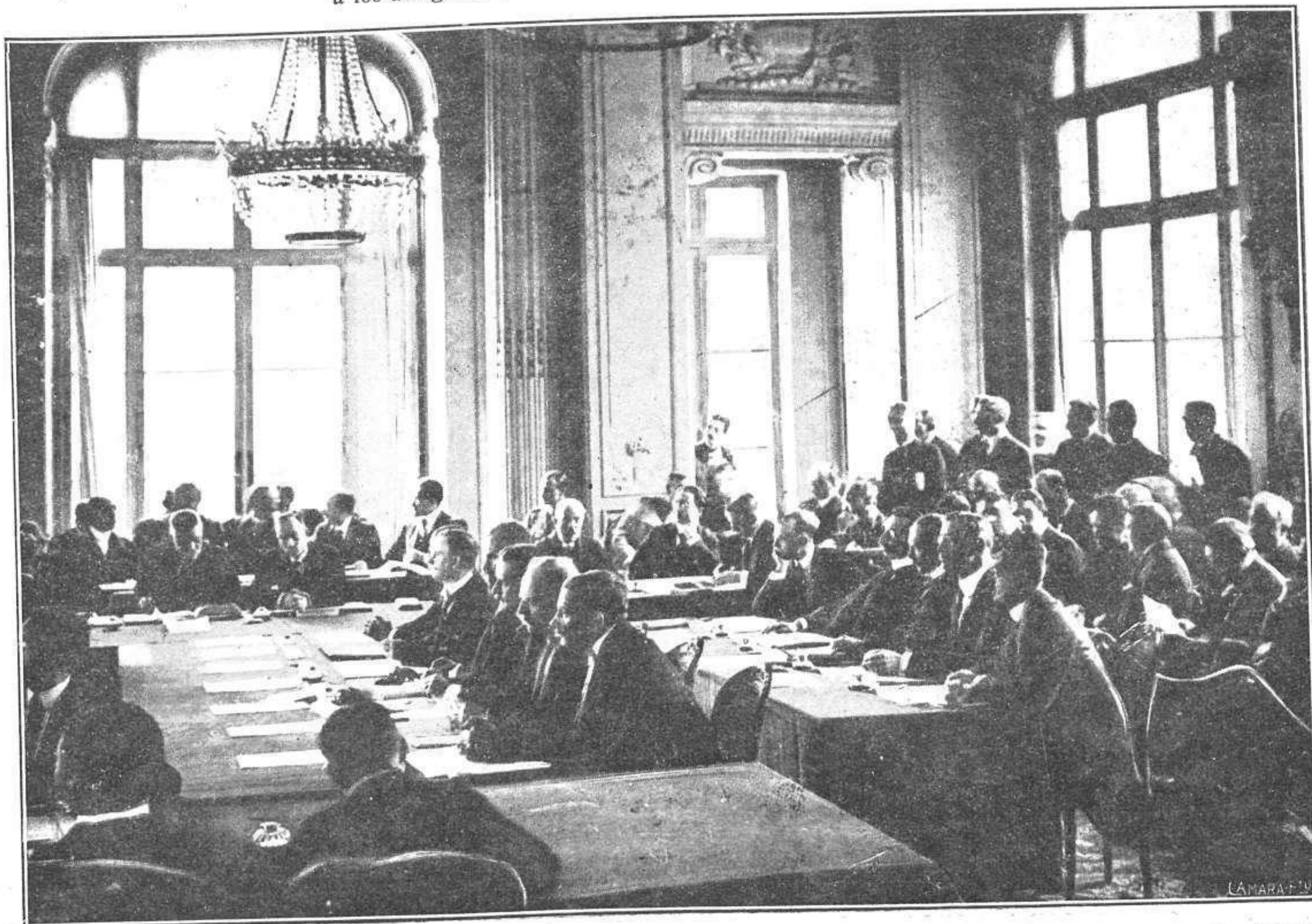
El excelentísimo señor duque de Alba después del acto de su recepción en la Real Academia de la Historia, con algunos de los académicos que asistieron al solemne acto, efectuado el domingo 19 del actual

FOT. SALAZAR

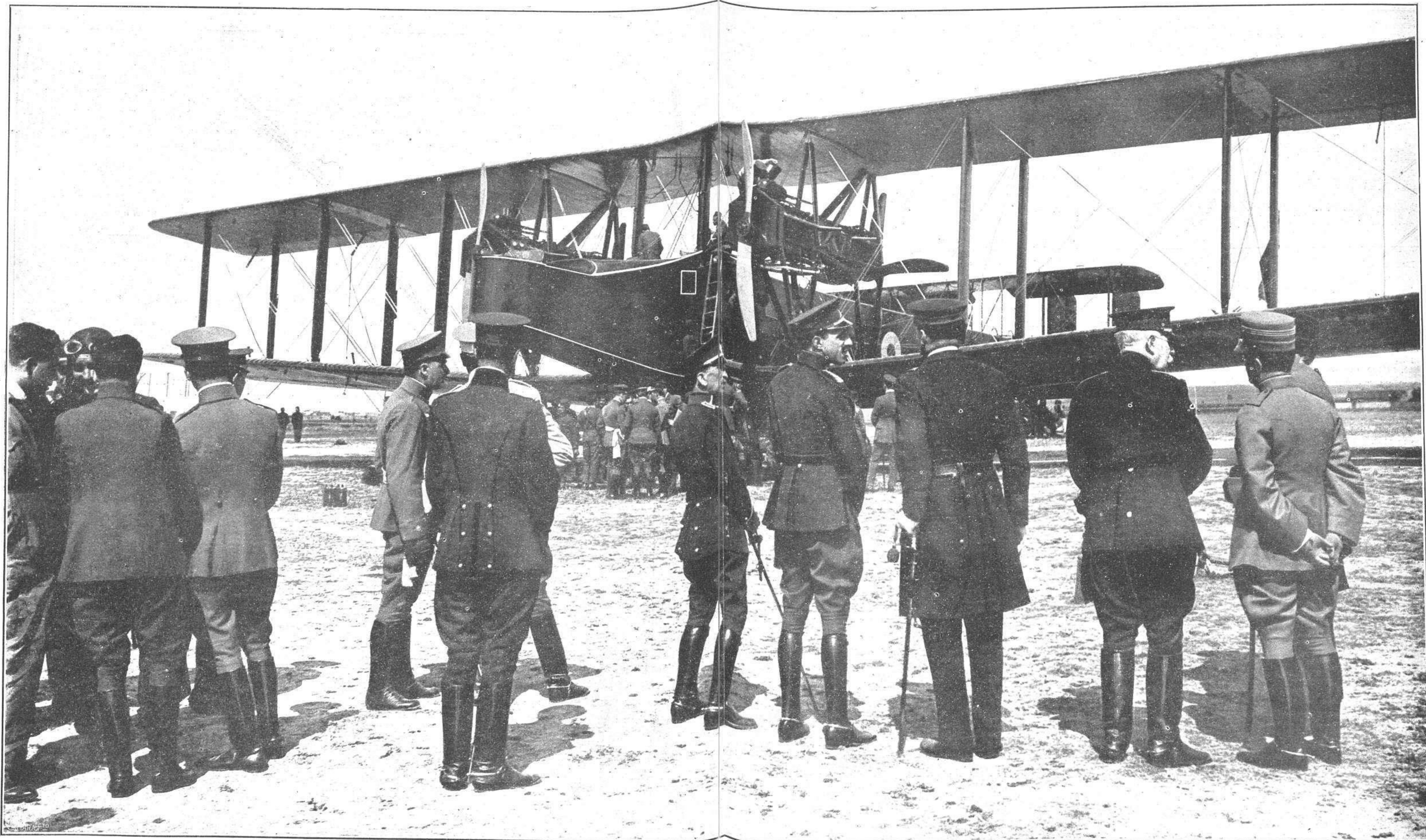
UN MOMENTO CULMINANTE DE LA CONFERENCIA DE LA PAZ



El presidente del Consejo de ministros de Francia, M. Clemenceau, pronunciando su discurso en el acto de dar á conocer á los delegados alemanes las condiciones del Tratado de Paz

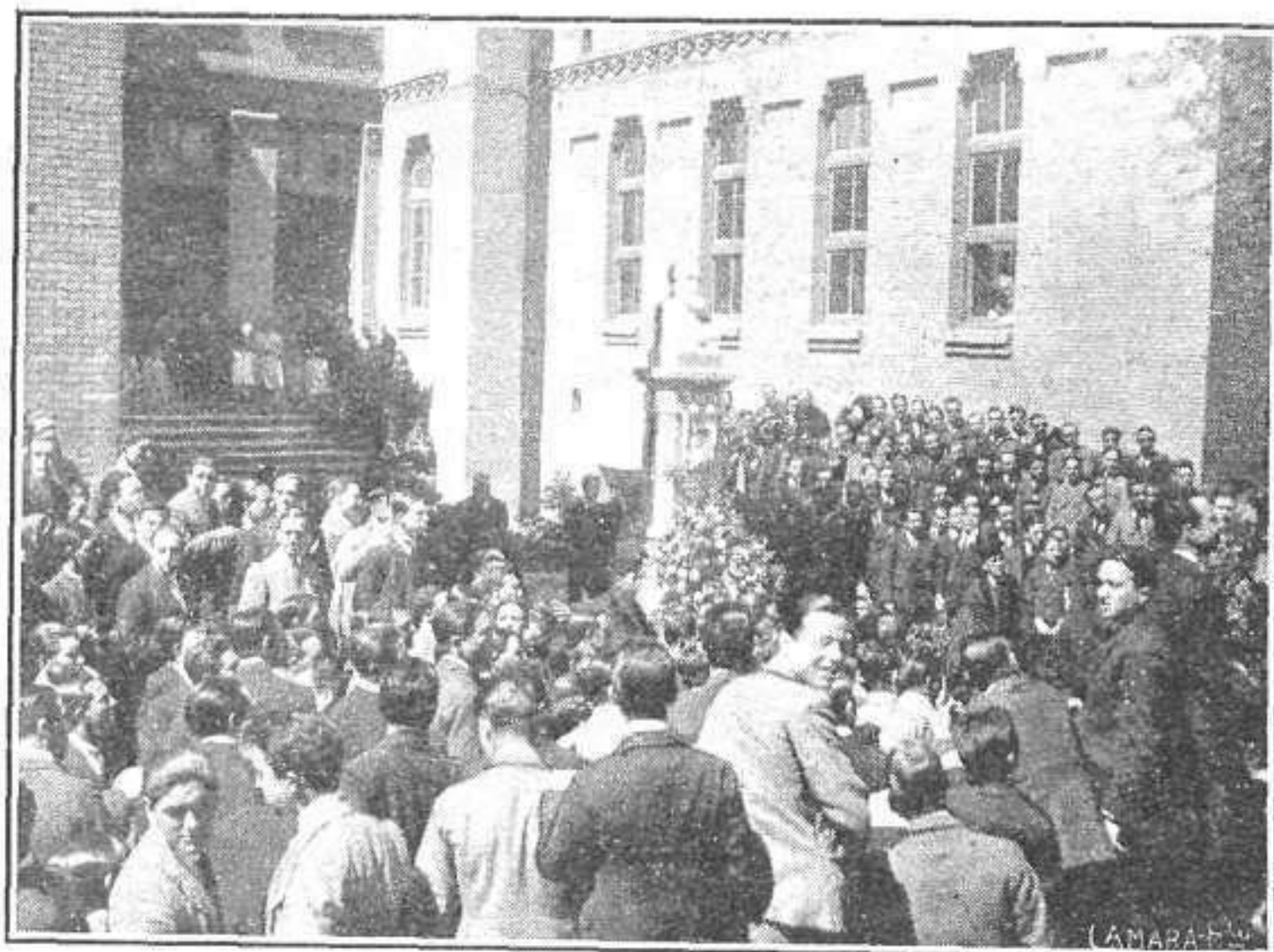


El grupo de delegados alemanes en la Conferencia de la Paz, escuchando el discurso de M. Clemenceau, en que se les daban á conocer las condiciones del Tratado

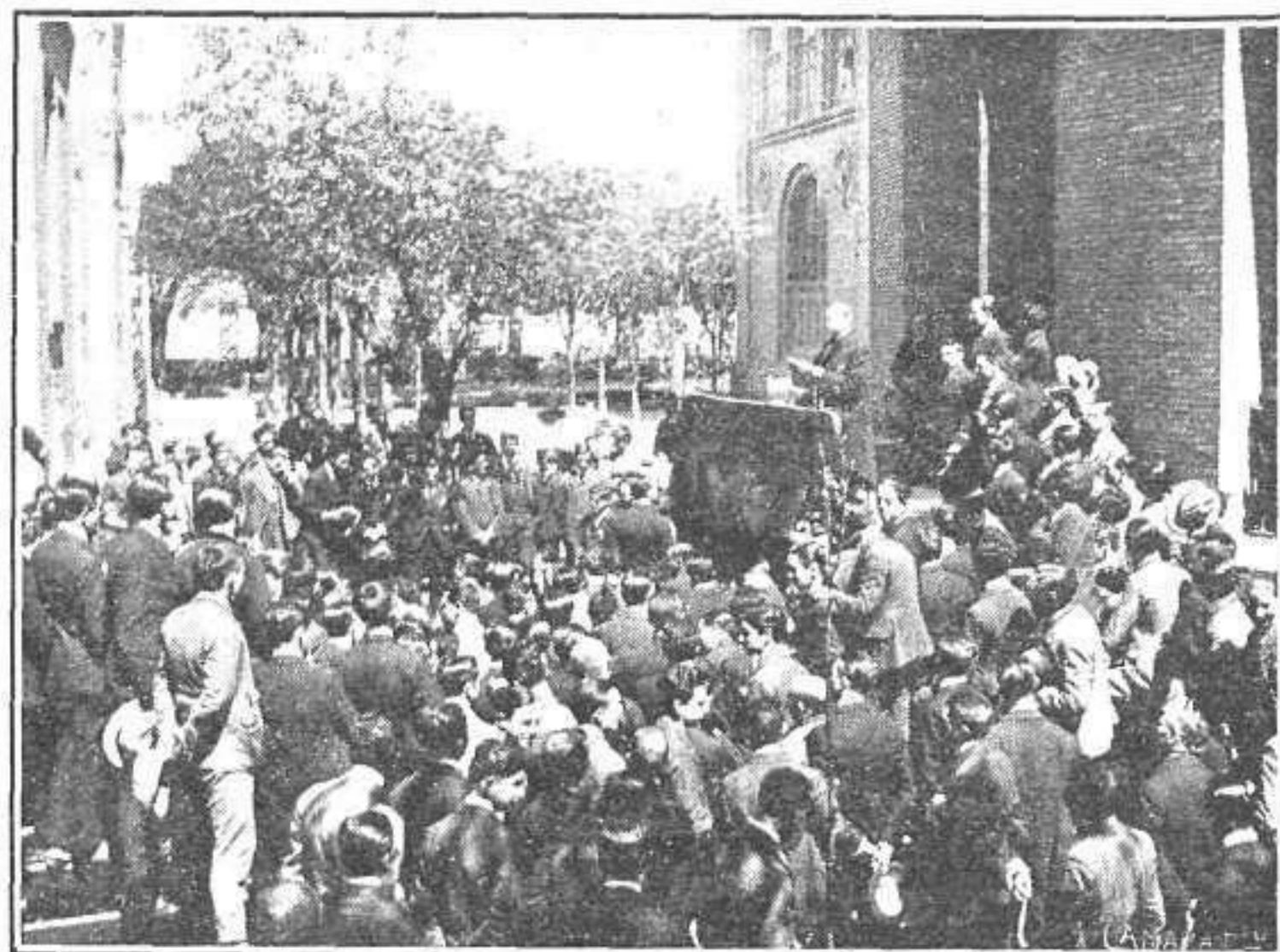


S. M. el Rey, con el general Rodríguez Mourelo, jefe del Servicio de Aviación; el ministro de la Guerra, el embajador de Italia, los agregados militares y navales de este país y la oficialidad del Cuerpo de Aeronáutica militar española, examinando el aparato gigante inglés que realizó un vuelo en la mañana del 23 del actual, mientras se esperaba la llegada de los aparatos italianos, que tuvieron que suspender su viaje por el mal tiempo

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Zaragoza.—Acto de la inauguración del monumento erigido á la memoria del doctor Fairen, decano que fué de la Facultad de Medicina



El actual decano de la Facultad de Medicina de Zaragoza, Dr. Borobio, pronunciando un discurso en el acto de la inauguración del monumento

FORMAN esta plana unas fotografías de actualidad. Entre ellas figura una referente al incendio del hermoso edificio de la Alhóndiga de Bilbao. El fuego estalló de manera imponente, sin que fueran bastante á dominarle los trabajos del Cuerpo de Bomberos, que acudió en los primeros momentos. El edificio se envolvió en seguida en una inmensa hoguera, avivada por las diversas materias almacenadas. Un bombero, llamado Alejandro Arechavala, acercóse á las paredes para arreglar la manga de una bomba que funcionaba con alguna irregularidad, y cuando estaba efectuando la operación se desprendió un pedazo de cornisa, que le dió un golpe en la cabeza y



Bilbao.—El hermoso edificio de la Alhóndiga, que ha sido destruido por un incendio, en el momento en que las llamas se habían apoderado de él

le causó una herida mortal. Otros bomberos resultaron también heridos al realizar sus heroicos trabajos. Parece ser que algunos individuos, aprovechándose de la confusión que se produjo en los primeros momentos, pudieron sustraer considerables cantidades de los artículos almacenados en las naves del edificio incendiado. La Comisión provincial ha adoptado el acuerdo de conceder un socorro de mil pesetas á la viuda del bombero Alejandro Arechavala, muerto en el cumplimiento de su deber. También se propone gestionar la concesión de anticipos reintegrables á los comerciantes perjudicados. Las pérdidas ascienden á muchos millones.



Melilla.—Entierro del heroico aviador, capitán D. Antonio Zubia, que sucumbió realizando un vuelo sobre la cabila de Wad-Rás, en Tetuán

FOT. BARCELÓ Y RUBIO



Conducción de los restos mortales del capitán Sr. Rodríguez Echagüe, muerto en el accidente de aviación de que también fué víctima el capitán Zubia, para ser trasladados á Madrid

FOT. ANGEL



LOS ÉXITOS TEATRALES



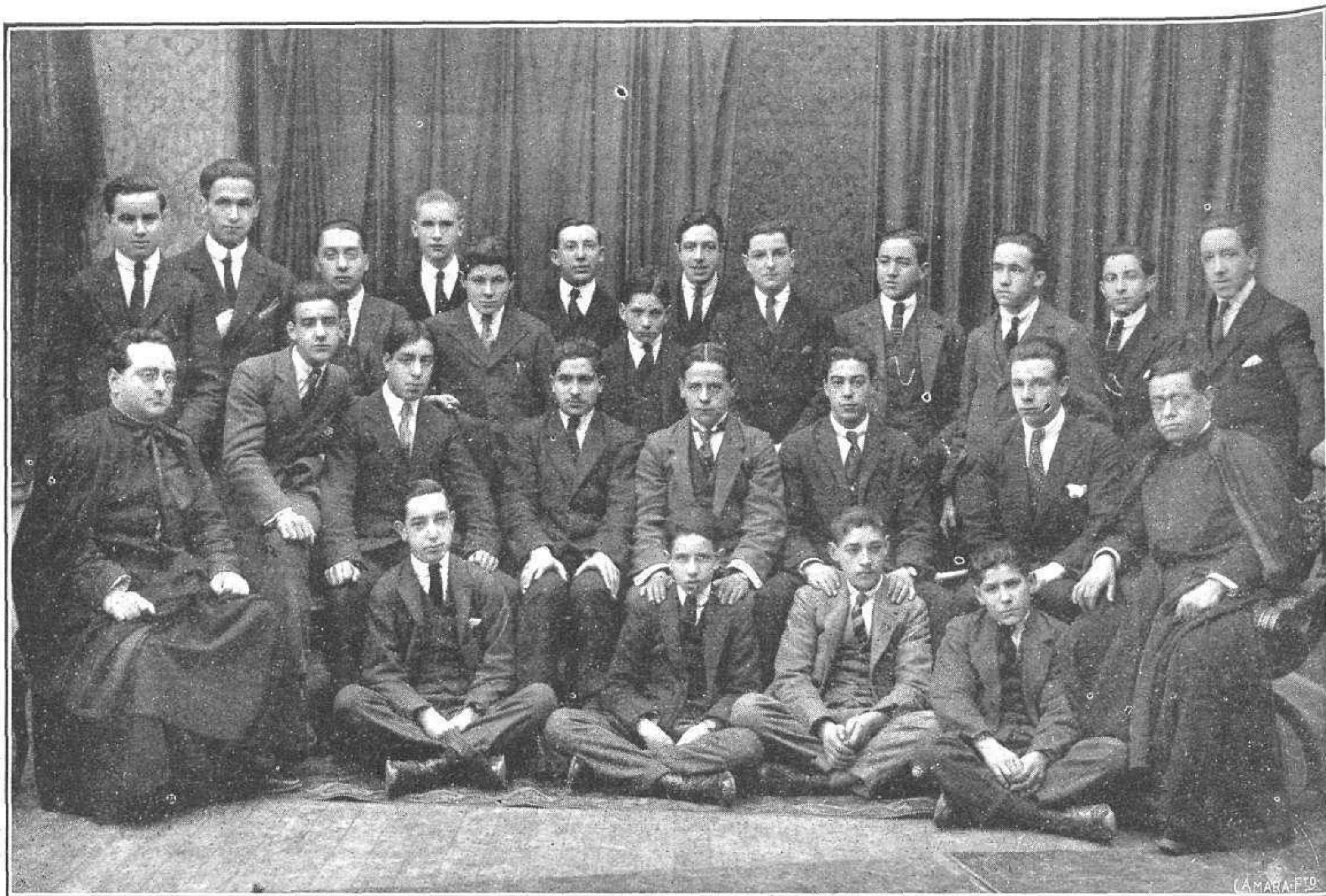
CAMARAFOTO

Julia Fons y Ramón Peña en el dúo cómico del primer acto de la opereta "La mecanógrafa", libro del Sr. Fernández de la Puente, música del maestro D. Pablo Luna, estrenada con gran éxito en el Teatro del Centro

FOT. ALFONSO



Los Centros docentes de "La Papelera Española"



R. P. A. VILLANUEVA

G. upo de alumnos y profesores de la Escuela Teórico-Práctica de la Industria y Comercio del Papel, sostenida por "La Papelera Española" en el Colegio de PP. Escolapios de Tolosa

R. P. DANIEL BENITO

La fotografía que publicamos representa a los alumnos y profesores de la Escuela Teórico-Práctica de la Industria y Comercio del Papel, sostenida por "La Papelera Española" en el Colegio de los Padres Escolapios, de Tolosa. Constituye una elocuente prueba del esmero directivo de la importantísima Sociedad, que lo mismo organiza la producción, que extiende el ramo fabril a industrias auxiliares, que multiplica almacenes, que da vida a nuevas sociedades derivadas, que se preocupa del bienestar y del civismo de sus obreros, que sostiene instituciones culturales, en las que atiende con mareadísimo interés al más insignificante detalle que advierta en las calificaciones de los alumnos.

Digno es de aliento y de aplauso este proceder de "La Papelera" en los presentes tiempos de intensas conmociones sociales, porque con él señala prácticamente el camino a seguir para lograr el estímulo de la clase trabajadora, conseguir el progreso de la industria y afianzar las relaciones de concordia de cuantos elementos la constituyen, desde las clases más elevadas hasta las más modestas, base precisa en que han de asentarse el orden, la disciplina, el mutuo respeto y la recíproca estimación. Es en estos procedimientos buena maestra "La Papelera Española", y como ejemplo y como prueba pudieran citarse varias de sus instituciones, fundadas y sostenidas con alto espíritu social, sin alharacas vocingleras, con el íntimo convencimiento de cumplir un sagrado deber.

La Escuela Teórico-Práctica de la Industria

y Comercio del Papel ha sido entregada al celo educativo de los reverendos Padres Escolapios, quienes vienen realizando una provechosa labor. Con verdadero entusiasmo cooperaron a los trabajos de la fundación, y con plausible interés atienden al funcionamiento de la Escuela, en beneficio de sus alumnos, y como eficaces colaboradores de la iniciativa de «La Papelera Española».

Al fundar "La Papelera Española" una escuela de esta índole persigue diferentes fines de innegable trascendencia, entre los cuales pueden apuntarse los siguientes:

1.º Dotar a sus oficinas, almacenes y propaganda mercantil de un personal administrativo que cuente con la cultura que corresponde a una Sociedad de tan extenso radio industrial.

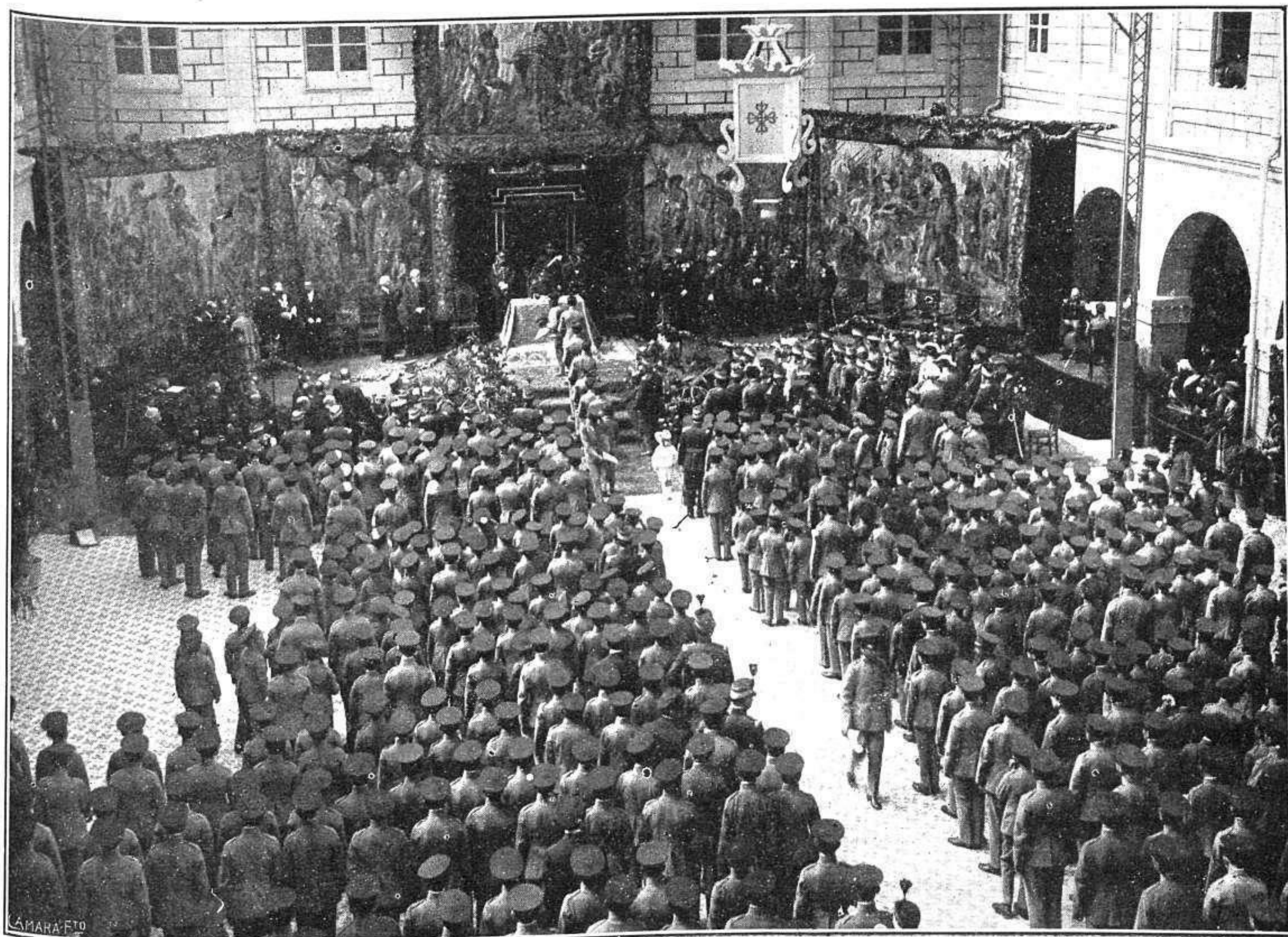
2.º Impedir que la influencia sea la única puerta de entrada, con la estéril energía que esto obligaría a gastar a sus consejeros y los daños incalculables que sobrevienen a un organismo que cuenta con ese solo medio de provisión de plazas, como se puede deducir de la vergonzosa situación de no pocos servicios españoles, provistos sin más criterio que el favoritismo.

3.º Dadas las bases de su organización, la extensión de sus estudios (matemáticas aplicadas al comercio, química industrial, contabilidad, geografía comercial, transportes, correspondencia, taquigrafía, idiomas, técnica especial papelería, etc.), puede conocer las aptitudes de sus empleados y colocarles en el ramo más adecuado de sus facultades.

Con esta breve enumeración basta para juzgar de la importancia de la escuela de Tolosa. Gracias a su fundación y a su benéfico influjo, de la exclusiva iniciativa de "La Papelera Española", esta Sociedad acabará dando un tajo a procedimientos viciados que todo espíritu bien intencionado y orientado rectamente, sin reparo, condena. En la institución tolosana hay mucho que aprender. Cuando la costumbre que ella inicia haya obtenido las ampliaciones necesarias y debidas, se habrá dado un paso definitivo en la renovación de medios hoy usuales y corrientes y con los cuales no siempre triunfan la inteligencia y la utilidad, sino que se deja el camino libre a los favorecidos de la suerte y de la influencia, a los mañosos y a los astutos, a los hábiles y hasta a los pícaros, con perjuicio y con mengua del verdadero mérito.

Dijo Cervantes que el primer puesto se concede al favor, y el segundo al mérito. El Manco inmortal sabía que la puerta de entrada a oficios y profesiones no tiene para todos igual angostura. La manera de acabar con tan viciosa costumbre, para que el primer puesto no lo ocupe la influencia, sino el mérito, y así los demás, será imitar la conducta que con plausible acierto inicia "La Papelera Española" con la implantación y el sostenimiento de la Escuela Teórico-Práctica de la Industria y Comercio del Papel, en Tolosa, en la que triunfarán los inteligentes y los estudiosos. Este vicio nacional merece su desaparición por nocivo y por viejo.

DOS NOTAS INTERESANTES



Toledo.—Aspecto del patio del Colegio de Huérfanos de María Cristina durante el reparto de premios á los alumnos; acto efectuado el día 23 del actual y que fué presidido por S. M. el Rey



Madrid.—S. M. el Rey presidiendo la sesión de clausura del Congreso de Comisionistas y Viajantes de Comercio de España, celebrada el domingo último en el gran salón de la Bolsa de Comercio

FOT. SALAZAR



Una escena del primer acto de la zarzuela "La princesa zingara", libro de los Sres. Ochoa y Yáñez Redal, música de D. Moisés Baylos Albéniz, estrenada con éxito en el Teatro Español

La Fiesta del Sainete, ya tradicional, se ha celebrado este año con el mismo esplendor de siempre y con la añadidura de mayor variedad, con lo que ganó no poco el programa. En el tributo al sainete alternaron los núme-

ros musicales que disfrutaban en la actualidad de más boga, y entre ellos el dueto de *El abanico de la Pompadour*, los cuplés de *Así se pasa la vida*, el dúo y el coro del acto segundo de *Las Verónicas* y algún otro.

Se estrenó el sainete del popular poeta cómico D. Antonio Casero, que obtuvo un éxito merecidísimo y que Madrid entero confirmará durante la próxima temporada en el Teatro Lara



Actrices y actores del Teatro Lara que en la Fiesta del Sainete, celebrada en el Teatro de Apolo, a beneficio de la Asociación de la Prensa, estrenaron la nueva obra de Antonio Casero, "Noche de verbena"



Artistas de distintos teatros de Madrid que distribuyeron flores a las señoras que asistieron a la Fiesta del Sainete, celebrada en el Teatro de Apolo el día 21 del actual

FOTS. SALAZAR



Santander.—Grupo de cigarreras de la fábrica de esta población que obsequiaron con un banquete á su director, D. Fernando López Dóriga (X), como homenaje de agradecimiento por las mejoras concedidas al personal



Salamanca.—Máquina corta-forrajes para ensilar, movida por un tractor automóvil que trabajó en el Curso de Vulgarización Agraria y Fiesta de la Agricultura, celebrados recientemente por iniciativa de la Granja Escuela Práctica de Agricultura y la Granja Agrícola de la Fundación Rodríguez Fabrés

FOT. AUSEDE

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Zaragoza.—El ministro de Francia M. Lafferre y el de Instrucción pública de España, Sr. Silió, con las distinguidas personas que asistieron al acto inaugural de la Exposición de Pintura y Escultura, instalada en la Lonja



D. JESUS VILLAMIL

Joven abogado y literato, autor de un interesante libro, recientemente publicado, con el título de "La farsa humana"



Vallecas.—Acto de la colocación de la primera piedra para la construcción de un Centro Católico Obrero en el Puente de Vallecas, celebrado el domingo último, con asistencia del obispo



D. JUAN MARS CARREÑO

Agente de negocios de Barcelona, que ha sido encontrado muerto en el tren correo, y que se supone ha sido víctima de un crimen



Una escena del juguete cómico en tres actos "Secretaría particular", de los señores Estremera y Linares Becerra, estrenado con gran éxito en el Teatro Infanta Isabel
FOT. CORTÉS



Las artistas de la compañía de ópera del Gran Teatro señoras y señoritas Albarracín, Beltramo, Campiña, Duamirg, García Mellado, Mon, Pinilla, Ross, Ruzzi, Aceña y otras
FOT. SALAZAR

PLATICAS LIGERAS

EN LAS MÁRGENES DE LA POLÍTICA LOS CULPABLES

Un baño en agua tibia es para el espíritu como la lectura de un libro amable y confortador.

La suavidad limpia del cuerpo parece adentrarse en el alma, tonificándola y manteniendo, al par que las físicas, las energías sentimentales en un sano equilibrio regulador.

El agua transparente, con la tibieza grata de la carne, es como una página sedante que impregnara nuestra sensibilidad de un sano optimismo, alado, grácil y sin doblez.

Así, yo, esta mañana, después del baño, me siento invadido de un inefable, alegre bienestar.

Abro los balcones, y en mi despacho, con la claridad dorada del sol, entra la gloria de la mañana primaveral y tibia...

Acodado en el balcón, contemplo la floresta, el horizonte cerrado en la lejanía por las moles azules de la sierra.

La belleza del paisaje verde, y áureo por el sol, contribuye a aumentar la óptima disposición de mi espíritu...

Durante todo el día de ayer y aun esta noche, un poco desvelado en el lecho, he meditado en mi resolución de presentarme candidato.

Y cada vez me confirmo más en ella... ¿Por qué no?

Haciendo una comparación de valores con los de otros que, según la Prensa, aspiran a legisladores, no salgo, ni mucho menos, malparado.

Cierto que yo no soy hijo, ni yerno, ni siquiera pasante, de ningún magnate influente... Cierto que nunca oficié de acólito ni de Mercurio amoroso, ni presté servicios inconfesables a ningún encumbrado personaje... Y cierto también que no soy potentado, ni acaparador, ni prestamista que pueda permitirse el lujo de comprar un acta como el que paga una amante por vanidad y por ostentación...

Pero soy español y en pleno uso de mis derechos civiles y políticos; y si no soy abogado, como el noventa por ciento de los españoles, tengo, al menos, la evidencia de haber asistido con fe, como ciudadano y como escritor, al desarrollo de la conciencia y los problemas públicos durante diez años...

Durante este tiempo, por obligación profesional y por devoción patriótica, he pulsado, sostenido ó, á veces, y vaya dicho sin modestia, contribuido á encauzar la opinión. He estudiado y desmenuzado los problemas surgidos al correr de la vida ciudadana; he convivido con todas las clases sociales, visto sus necesidades, sufrido con sus injusticias, vibrado con sus esperanzas, y con mi pluma he defendido los progresos y las causas que estimé justas...

Tengo, pues, para aspirar á ser diputado, bastantes más derechos que casi toda esa pléyade de garciprietistas, datistas, besadistas y alcalázamoristas que deslustran con sus posaderas los escaños de la Cámara popular...

Un quehacer urgente me lleva una hora después á la calle.

Y cuando aguardo el tranvía que ha de conducirme al centro de la ciudad, pasa y se acerca á saludarme un íntimo amigo, casi camarada, que ha sido ya varias veces diputado por un mismo distrito.

Apenas iniciada la conversación, informo á mi amigo, con esa pueril efusión que nos hace comunicativos cuando estamos conten-

tos, de mi propósito de presentarme candidato.

—Bien, ¡muy bien! — me dice él —. Ya era hora de que te decidieras. Un hombre como tú, con una personalidad, con reputación, debe ir al Congreso...

—No — le interrumpo —; yo no soy más que un hombre modesto y trabajador, que aspiro, dentro de una sencilla aptitud, á ser útil á mi patria.

Mi amigo sonríe levemente y me dice:

—Bueno... ¿y quién te presenta?

—¿Quién? — le replico, un poco asombrado —. Pues... yo.

—Sí, desde luego — insiste él —; pero ¿con quién vas? ¿A quién has visto? ¿Con quién estás de acuerdo?...

—No — le interrumpo —, no estoy de acuerdo con nadie. Precisamente yo me presentaré diputado por eso: porque no estoy de acuerdo con estos señores... Porque creo que entre ellos no están los hombres que hacen falta...

—¿Y te crees tú uno de esos, de los que hacen falta?

—¡Hombre!, no tanto. Ya te he dicho que yo tengo noción de mi modestia... Pero no siendo ese hombre necesario, quiero ayudar á encontrarlo, ó prestarle apoyo, si por acaso existe ó va á surgir...

—Conformes — dice entonces mi amigo —; pero, vamos á ver: con alguien tendrás que ponerte al habla, y yo puedo en esto ayudarte. ¿Quieres venir á ver á García Prieto?

—¡Oh! — protesté —. ¿Para qué? Precisamente yo creo que en esta crisis de hombres y de cosas, uno de los más culpables, por ineptia y por debilidad, es el marqués de Alhucemas...

—Bien; no crees en los jefes tradicionales, ¿verdad? Entonces pondrás tus esperanzas en algún hombre nuevo; Alcalá Zamora, por ejemplo...

—Tampoco — rechazo vivamente —. Estoy harto de flores de trapo; de esa bisutería oratoria típica y finchada, que no es de las cosas que menos daño nos han hecho. ¿Alcalá Zamora? ¡Gracias! No me gustan esos hombres que emiten las palabras con el ritmo monótono y vulgar de una pianola...

—¡Pero hombre! — me dice, por último, mi interlocutor —. Si, como dices, quieres presentarte candidato monárquico, aunque sea independiente, á alguien tendrás que notificarle tu propósito. Por lo menos, ven á decírselo al ministro de la Gobernación...

En este instante siento que una sombra — la primera — nubla mi confiado y sano optimismo de una hora antes...

En realidad, me parece una triste cosa que un ciudadano, cuando aspira á ser útil á su patria como diputado á Cortes, tenga que participárselo ó pedirle parecer á alguien.

Y un poco sorprendido en mi ingenuidad, pero resignado á esta primera concesión á los trámites, tomo el brazo de mi amigo y nos dirigimos á la Puerta del Sol...

EL CABALLERO AUDAZ

FUERA DE ESPAÑA EL RETORNO A LA PATRIA

Si no se tratase de una marcha fúnebre con cortejo enlutado, diríamos que ha sido un paseo triunfal ese viaje del féretro conduciendo el cadáver de miss Cavell desde Bélgica, donde recibiera sepultura, hasta Inglaterra, donde ha de ser definitivamente enterrado. El pueblo belga, conmovido y reconocido, ha tributado el homenaje más cordial á los despojos de la gran heroína. Por el salón del Tiro Nacional de Bruselas, convertido en una

especie de capilla ardiente, donde fueron depositados los despojos de miss Cavell, encerrados en una caja de cinc y roble, ha desfilarado toda la población, sin diferencias de clases sociales. Más tarde, de Ostende á Douvres, esos restos han sido conducidos en un buque de guerra británico. Inútil decir el recibimiento, lleno de silenciosa veneración, que ha hecho Inglaterra á la que considera como una de las figuras más sobresalientes y más admirables de esta epopeya guerrera que acaba de vivir la gran nación.

¡Azares del destino! Nunca pudo soñar la modesta muchachita que hace algunos años se expatriaba voluntariamente, dejando su país natal para ir á buscar en tierra extraña medios para afrontar la lucha por la vida, que, andando el tiempo, había de retornar, después de muerta, cuando ya no le era posible sentir la emoción de la apoteosis de glorificación que había de tributarle su patria, con la aureola inmensa de heroísmo que le había de conquistar su silencioso sacrificio y como una de las figuras más esclarecidas de la Inglaterra contemporánea.

La vida de miss Cavell es una vida obscura. Modesta institutriz y enfermera á la vez, ningún relieve ofrece su existencia con anterioridad á la guerra. Pero llegan los días trágicos del conflicto europeo; el territorio belga es invadido y ocupado por los alemanes. Los países aliados, en los primeros días, cuando aún no habían organizado la resistencia militar que más tarde había de darles el triunfo definitivo y resonante, van de derrota en derrota, retirándose ante el empuje de los ejércitos germánicos.

Debió entonces sufrir hondamente el corazón patriota de miss Cavell. Ella no huyó, como huyeron muchos, sin duda porque una fuerza misteriosa la obligaba á permanecer en su puesto, pronta á afrontar los peligros y, hasta si llegaba el caso, como á la postre llegó, afrontar también, con ánimo sereno, la muerte con todo el trágico espectáculo de una ejecución, antes que desertar del cumplimiento de los que creyó ineludibles deberes.

¿Qué hizo? Consagróse en Bruselas á ocultar soldados fugitivos, soldados ingleses y franceses, y á facilitar los medios de que pudieran huir los que deseaban incorporarse á los ejércitos aliados para seguir combatiendo contra los invasores.

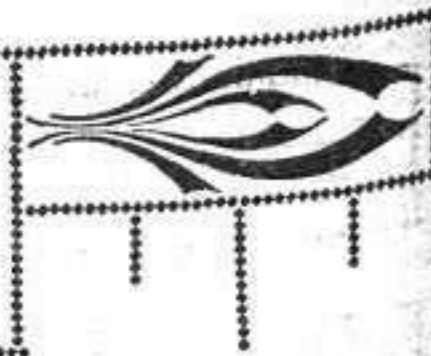
Ese fué su enorme crimen. Un ardiente patriotismo, exaltado aún más en los días de adversa fortuna, la llevó á emplear sus actividades y sus recursos en servicio de una causa que creía justa y en servicio de su país natal, al cual amaba todavía más en las angustias de la guerra y en la soledad del destierro á que se veía condenada.

Y con la vida pagó el desbordamiento de su patriotismo. Los alemanes, confundiendo los términos, tomando por espionaje, que es algo mercenario, lo que es patriotismo, sintieron absolutamente desinteresado, hicieron prisionera á miss Cavell y, tras un juicio sumárisimo, la fusilaron. ¡Tremendo error! Con esa conducta no hicieron más que glorificar á la humilde heroína. Miss Cavell, de mujer obscura se convirtió de pronto en una de las figuras de mayor relieve entre cuantas se destacaron en el curso de esta espantosa guerra por que el mundo, entre sobresaltos de horror, acaba de pasar.

Hoy la figura de miss Cavell llena todas las admiraciones y todas las devociones. Ella es la heroína más sugestiva que se destaca á lo largo de la espantosa tragedia que acabamos de vivir.

Inglaterra, al recibir sus despojos, la glorifica con inmortalidad merecida.

ANGEL GUERRA



Con el período electoral estamos alternando el taurino; y así, como en el primero de ellos nos atenemos á los astros ya consagrados, en el otro, en cambio, cada día descubrimos un fenómeno nuevo que viene á hacer nuestra felicidad de una manera definitiva.

Los aficionados taurinos deberían estar ya completamente desengañados de este continuo aparecer de fenómenos, pero no es así. Basta con que un aspirante á tan difícil cargo le haga muecas á un becerro, para que le nazcan la media docena de admiradores tan necesarios á todo artista é indispensables para su propaganda y reclamo.

—¿Usted ha visto al Niño del Betún?

—¿Al limpiabotas, verdad? No; como el calzado me lo limpio en casa.

—¿Guasón! Me refiero á ese torero que es un espanto.

—¿Tan feo es?

Claro que estamos acostumbrados á que, por regla general, haya un abismo entre los astros coletudos y las mujeres retratadas en postales, en punto á belleza; pero no por eso dejamos de asombrarnos cuando oímos lo que antecede.

—El espanto es como torero.

—¡Ah, ya!

Nuestro espíritu meridional nos obliga á ser de una efusión verdaderamente tremenda. Muchas veces surge un Niño de esos que no tiene de notable más que la cantidad de brutalidad que han querido sus papás ponerle dentro, y nos asombramos ante las proezas que hace frente á un toro que es, bastantes veces, mucho menos bruto que él.

Y de ahí viene el entusiasmo y el apasionarse por él, aun sin conocerle, y el hallarse dispuesto hasta al juicio de faltas, si es preciso, por defenderle de todos los ataques que sobre él puedan recaer. Ahora nos hallamos con la fiebre taurina; y, ¡Dios nos asista!, si el Niño del Betún, pongo por fenómeno, nos pide que bailemos de coronilla, ya estamos pidiendo sitio para realizar tan difícil operación para nosotros, pero tan agradable para el Niño. Cada nuevo astro que surge en el hemisferio taurino, es un nuevo pretexto para afirmarnos en nuestra fe taurómaca.

—Crea usted que aquí lo que hace falta son hombres.

—¡Anda, eso siempre, hasta para hacer una mudanza!

—Pero hombres que enardecen á las multitudes, que las levanten, que obliguen á que por ellas se maten, si es preciso. Ahí tiene usted á Gorgonio.

—¿Es algún nuevo estadista no conocido, pero con soluciones para todos los problemas?

—Es el *non plus* de los molinetes y de los de pecho forzados. Estos son para él unos pases grandísimos.

—¿En qué quedamos, son grandes ó son de pecho?

—Quedamos en que no le doy á usted un puñetazo ahora mismo, porque ya he pagado en lo que va de mes siete juicios de faltas y se me ha acabado el presupuesto de bronca; pero me dice usted una chufra á propósito de Gorgonio al entrar el mes próximo, y sus narices de usted y el Imperio austriaco son dos cosas que se han borrado del mapa.

—¡Caray!

Un fenómeno taurino es cosa atrayente para los apasionados, y por eso cada dos ó tres días surge uno que va para astro de primera magnitud y, á lo mejor, se queda en el coro general de desgraciados que pasea por España; pero mientras eso sucede, hay que ver cómo nos ponemos de admirarle y adorarlo. Aparece un astro de esa naturaleza;

juega al mús con un toro, y ya tiene á su alrededor más admiradores que si fuera de brillantes engarzados en oro.

—¿Está el Bodoquito?

—Está y no está.

—¿Cómo? ¿También es fenómeno en eso de la oblicuidad? ¿Qué hombre más grande!

—Quiero decir que como estar...; pero duerme y no es cosa de despertarle.

—¿Antes de hacer tal cosa, me cortaría yo á mí mismo la yugular! Velaré su sueño.

El admirador del Bodoquito penetra hasta la alcoba y se sienta tímidamente á los pies de la cama en que el fenómeno duerme y ronca de un modo estupendo.

—¿Caramba! Parece un órgano.

—¿Chist!...

Los admiradores permanecen callados hasta que buenamente el otro quiere despertarse, y lanza un ¡ah! de desperezo que atonta.

—¿Qué hay, gran hombre?

—Gazuza.

—¿Eh?

—Vamos, ganas de jamar algo.

Todos se ponen en conmoción y se apresuran á poner ante él diversas viandas, que el fenómeno agarra buenamente con los dedos; porque, ¡eso sí!, él podrá ser un asombro ahora ante los toros, pero continúa tan ordinario como cuando iba detrás del arado.

Ahora tenemos un completo de esos fenómenos. ¡Dios nos los conserve, porque si no, nuestra vida, ya mísera y triste, iba á ser imposible!

¡Y hay que salvar á España á todo trance!

A. R. BONNAT

“EL SOÑADOR”

La señorita María Palomeras Mallofré, directora de la revista *El Soñador* y autora de los artículos referentes á la citada revista publicados en este periódico, nos ruega la siguiente aclaración, que hacemos gustosos: Al cesar la publicación de *El Soñador* por insuficiencia de ingresos, su directora advierte á los señores suscriptores la próxima devolución de las cantidades que remitieron; y á quienes deseen conocer los números editados, que pueden solicitarlo á nombre de la señorita Palomeras Mallofré, apartado 673, Barcelona, y previo envío de dos pesetas, los recibirán certificados. La directora de *El Soñador* agradece el buen deseo de sus favorecedores y lamenta la imposibilidad de llevar á la práctica sus anunciados propósitos, que realizará cuando sus propios medios lo permitan.

Si sientes que te duele alguna muela, no le culpes á nadie que te duela; el único culpable eres tú solo por no enjuagarte con Licor del Polo. Representante en la República Argentina: P. Carlos Prayones, Victoria, 913, B. Aires.

BILIS Evitad sus molestias tomando la **Manzanilla Espigadora**. Bote para 100 tazas, 2 pts.; botecito, 0,25; en farms. drugs. y coloniales de España y América.

SIBERIA
FOIE GRAS Trufado “SIBERIA”, el mejor sobrealimento. Muy útil para sandwiches y emparedados.

VIAJES DE EXCURSIÓN

La Compañía de los ferrocarriles de M. C. P. y del Oeste de España acaba de publicar el servicio especial de excursiones en domingos y días festivos desde la estación de Madrid-Delicias á las comprendidas entre Fuenlabrada y Talavera de la Reina, que desde hace doce años viene estableciendo durante la temporada de verano, con gran satisfacción del público.

El servicio especial de excursiones del presente año tendrá lugar los domingos 25 de Mayo; 1, 8, 15, 22 y 29 de Junio; 6, 13, 20 y 27 de Julio; 3, 10, 17, 24 y 31 de Agosto; 7, 21 y 28 de Septiembre y 5 de Octubre, y, además, los días 29 de Mayo, 19 de Junio, 25 de Julio y 15 de Agosto.

Los precios de los billetes de IDA Y VUELTA son los mismos establecidos el año de la creación de este servicio especial, y representan una extraordinaria baratura, como, por ejemplo: para Grinón é Illescas, 1,50 pesetas en segunda y una peseta en tercera; Torrijos, pesetas 3,80 en segunda y 1,90 en tercera; Talavera, pesetas 5,85 en segunda y 3 pesetas en tercera.

El servicio de trenes es el mismo de los años anteriores, como podrá verse por los prospectos y carteles publicados.

PARA

ADELGAZAR

Pueden adelgazar en toda confianza, sin temor á consecuencias desagradables y sin observar régimen alguno

Iodhyrine

del Dr. DESCHAMP

APROBADA Y ACONSEJADA por el Cuerpo Médico Francés y Extranjero

Venta: 12 cajas de 60 obleas y 7,50 pesetas 72 cajas de 36 obleas

Deposito único: Labor. DUHON, Rue Jadin, Paris

Se vende en todas las farmacias y Droguerías.

“POLO” ARGENTINA

JEREZ DE LA FRONTERA

EL ALIMENTO IDEAL

de los anémicos, de los convalecientes, de los agotados, de los ancianos y de todos los que sufren del estómago, es el

Phoscao

El más exquisito de los desayunos, el más potente de los reconstituyentes aconsejado por todos los médicos.

Depósito: Fortuny Hermanos, 32, Hospital Barcelona.

Farmacias y buenas droguerías.

PILOSUBLIMAD

Dirigid pedidos: á «Higiénica Española Colom» (S. A.) Consejo de Clento, 336, pral. Teléfono A-5.396. Barcelona

El mejor remedio y el más fino perfume. Con su uso se evita y combate la Calvicie, la Tiña Pelada y las Canas. Venta: en farmacias, perfumerías y droguerías.

Sello BESOY

El más eficaz y de efectos más rápidos para quitar el

Dolor de Cabeza

los reumáticos, todos los nerviosos y los especiales de las señoras.

GOLLO CUESTA
30 CENTIMOS

Remington
UMC

Cartuchos para escopeta



EL criterio de tiradores veteranos, hombres que saben por su propia experiencia práctica, es que los cartuchos Remington UMC para escopeta encierran todas las cualidades esenciales que aseguran la satisfacción del consumidor. Se suministran en cuatro marcas:

NEW CLUB NITRO CLUB REMINGTON ARROW

Estas cuatro marcas normales comprenden la producción entera de cartuchos para escopeta.

Para otros informes dirijase al comerciante local, o escriba pidiéndonos el catálogo descriptivo.

REMINGTON ARMS UMC
COMPANY

233 BROADWAY
NUEVA YORK

PAGAMOS

los más altos precios por ORO BRILLANTES, PERLAS y piedras preciosas, alhajas y relojes antiguos para deshacer.

Las personas que quieren vender lo más ventajosamente sus joyas deben acudir a nosotros.

TASACIÓN GARANTIZADA

EL TRUST JOYERO

Sección 3ª Alhajas de Ocasión. Puerta del Sol 11, 12

De provincias por correspondencia.

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á Hermosilla, 57



LA ORIENTAL

La mejor Agua para comunicar á los cabellos blancos su color primitivo, bien sea castaño ó negro; de fácil aplicación y resultados maravillosos; no mancha la piel ni la ropa. Esencialmente higiénica, por no contener materia alguna perjudicial á la salud.—De venta en las buenas Perfumerías y en «La Oriental», calle del Carmen, 2. Se remiten pedidos á provincias.

HOMBRES

Faltos de energías, nervioso-musculares, impotentes, gastados por abusos de Venus, solitarios, alcohólicos, pesares, estudios, & viejos sin años, recobrarán las fuerzas de la juventud con el VIGOR SEXUAL KOCH de uso externo. Los medicamentos al interior, si son débiles, estropean el estómago y no producen efecto, y si son fuertes matan la salud. El VIGOR SEXUAL KOCH se vende en las boticas bien surtidas del mundo. Conviene que para determinar el grado de DEBILIDAD se pida á la CLINICA MATEOS, Arenal, 1, 1.º, MADRID (España) el GRAFICO SEXUAL, y lo recibirán gratis por correo, reservadamente.

EL GORRIAGA Baños Salinos

Los más concentrados del mundo, situados á dos horas de San Sebastián por el ferrocarril de la frontera y del Bidasoa. GRANDES REFORMAS EN EL BALNEARIO Y HOTEL.

Indicado en la niñez, adolescencia y pubertad para el perfecto desarrollo y crecimiento, y de la esterilidad de la mujer. Cura raquitismo, escrófula, salpingitis y flujos blancos.

Especialización el linfatismo.

Para informes al administrador del BALNEARIO DE ELGORRIAGA (Navarra), ó en Madrid, Montesquiza, 4, bajo derecha.

ACCIDENTES NERVIOSOS EPILEPSIA

convulsiones, vértigos, temblores, desvanecimientos, agitación nocturna, insomnios, palpitaciones, migraña, pérdida de la memoria, asma, congestiones cerebrales y demás enfermedades nerviosas se curan tomando el Elixir Bertrán. Venta: Barcelona, farmacia del autor, calle Junqueras, 11. Madrid, Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Centro de Específicos y buenas farmacias.

QUITAFERINA LA PLANA TOS FERINA

Certificados de los más eminentes especialistas en enfermedades de los niños. Por mayor: Pérez Martín, Alcalá, 9, Madrid.

Reloj de precisión



"ELECTION"

VIUDA DE ALBERTO MAURER
Almacén de relojes al por mayor
15, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
MADRID

Píldoras Saludables
50 de MUÑOZ **20**
Céntimos caja En todas las Farmacias Dosis

ALHAJAS BRILLANTES, PERLAS, ORO PLATA, Y PLATINO, SE PAGAN COMO EN NINGUNA PARTE. VENTA DE BANDEJAS, CUBIERTOS, VAJILLAS Y VARIOS OBJETOS PLATA DE LEY AL PESO. FERNANDEZ Y VEGA, ESPARTEROS, 16 Y 18. TELEFONO 3.529—MADRID.

A LOS CAZADORES



Escopetas garantizadas á toda prueba para pólvoras sin humo. Catálogos gratis, pídanse al fabricante

Joaquín Fernández.—EIBAR

ELIXIR GOMENOL

El ELIXIR GOMENOL os curará la Tos en el acto
El ELIXIR GOMENOL os aliviará el Asma
El ELIXIR GOMENOL os preservará de la Bronquitis y debido á supoder desinfectante os fortificará los bronquios

EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO PODEIS PEDIR EL ELIXIR GOMENOL CLIMENT Y OS SERA SERVIDO A 4 PTS. FRASCO

LA IMPOTENCIA en todos sus casos CURAN GRANULOS JAPONESES en 1 mes del Dr. Katto. Valen 10 ptas. en principales farmacias. Depósito principal, farmacia F. Gajoso, Arenal 2, Madrid. Se envían fuera por correo certificado por 10,50

Vegetal ANDINO

único contra la

CALVICIE

Por mayor: Pérez Martín y C.^a

ORO Y PLATA

PLATINO, BRILLANTES, PERLAS Y ESMERALDAS PAGAMOS TODO SU VALOR Venta de alhajas de ocasión y objetos de plata de ley al peso, propios para regalos. Sal, 2 al 8 y Pza. Mayor, 31.-T. 2.241.-López y Fernández

R. CRUZ CONDE
VINOS Y COÑACS
Bodegas en Montilla y Córdoba

ESTREÑIMIENTO



EL MEJOR REMEDIO
EL MÁS CÓMODO
EL MENOS CARO

1/2 CAJA : 50 granos.
UNA CAJA : 105 granos.
Cada Caja contiene una NOTICIA

De VENTA en todas Farmacias.
Rechazar las numerosas imitaciones. Exigir los VERDADEROS

GRANOS de SALUD de D'FRANCK

Envío gratuito de muestras á quien las pida á T. LEROY, 96, Rue d'Amsterdam, PARIS.

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses, con

PILDORAS CIRCASIANAS.

Doctor Brún. 27 años de éxito mundial es el mejor reclamo! 6 ptas. frasco. MADRID, Gayoso, E. Durán, Pérez Martín; ZARAGOZA, Jordán; VALENCIA, Cuesta; MURCIA, Seiquer; ALICANTE, Aznar; SEVILLA, Espinar; SAN SEBASTIAN, Tórnese; VIGO, Sádaba; SANTANDER, Sotorrio; VALLA-DOLID, Llano; BILBAO, Barandirán. Mandando 6'50 pesetas sellos á Pousarxer, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito. Desconfiad de las imitaciones.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias.

DE VENTA EN ESPAÑA. REPUBLICAS HISPANO-AMERICANAS. PORTUGAL. BRASIL Y FILIPINAS

ARTRITISMO·REUMA·GOTA PIPERAZINA DR. GRAU

BARCELONA (ESPAÑA)

OBTENIDAS LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS EN CUANTAS EXPOSICIONES SE HA PRESENTADO

SIEMPRE 20 AÑOS



La **BRILLANTINE EMILMAT** es verdadero elixir de vida nueva para el cabello, cuando este, por efecto de los años, enfermedades u otras causas, ha perdido su esplendor, su lozanía o su color natural.

Unas pocas fricciones con **BRILLANTINE EMILMAT** dan al cabello enfermo la brillantez y hermosura del cabello sano y devuelven rápidamente el color natural en todos los casos de encanecimiento. Su uso impide la salida de las canas. Se aplica como una loción cualquiera. No engrasa, ni ensucia.

Estuche: Ptas. 4, en perfumerías y droguerías
Por mayor: **EMILMAT**, Salud, 5, Madrid
Se envían gratis folletos de los métodos **EMILMAT**

UNDERWOOD

CAMPEÓN de las
Máquinas de escribir



G. Trüniger y C.
Balmes, 7, Barcelona
Alcalá, 39, Madrid
CASA SUIZA



Sederia Suiza

directamente de Suiza franco de porte
y de derechos de aduana.

Pedid hoy mismo las muestras de nuestras sederías novedades garantizadas sólidas para vestidos y blusas: Tafetán, Crespón, Gabardine, Eolienne, Falia, Cotelé, Velo, Batista Suiza, etc. desde Ptas. 2.50 el metro. Gran surtido en negro, blanco y color. Esta colección se envía franco, contra remesa de un sello de correo de 25 Cts. Ofrecemos también nuestra nueva colección de vestidos y blusas confeccionados y confeccionados con verdadero bordado Suizo, sobre Batista, Velo, Organdi, etc. desde Ptas. 9.85. Esta colección es igualmente enviada franco, contra remesa de un sello de correo de 25 Cts.

Schweizer & Co. Lucerna L 27 (Suiza)

Casa Thomas ABANICOS JAPONESES Y DEL PAIS

Modelos originales, todos perfumados, desde 50 céntimos

Millones donde elegir

CASA THOMAS

Sevilla, 3, Madrid

Lo mejor para la boca
DENTALINA
Cura el dolor de muelas
DENTALINA
CARMEN, 10, ALCOHOLERA

IMPOTENCIA

espermatorrea, pérdidas seminales (antigua, reciente, edad o abusos), se curan muy bien y pronto con los **SELLOS-PARIS** 7 pías. caja farm. Puerta Sol, 5. Tratam. científico, garant. 19 años éxito. Para informes, consulta personal o carta, dirig. **Antiguo Consultorio del Dr. París**, Conde Romanones, 2, Madrid. Remítase fuera la medicación y gratis hoja explicativa a quien la pida. Gran seriedad. Reserva absoluta.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista e Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

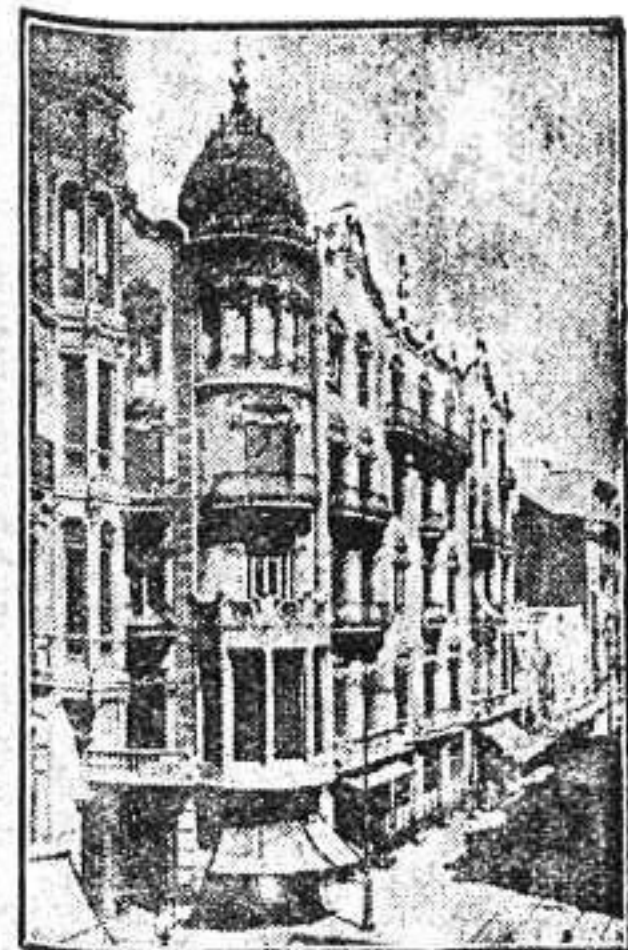
Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (o maestro bodeguero), Técnico en riegos e instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (o jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma a quien lo solicite.

Dirección: **Sr. D. Arturo Martín**, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Faz, M. G. Valencia



Perfume

Orgia

"MYRURCIA"